

84-2-8



А в двери —
бушлаты,
шинели,
тулупы...
И в эту
тишину
раскатившийся всласть
Бас,
окрепший
над реями рея:
«Которые тут временные?
Слазь!
Кончилось ваше время».

В. МАЯКОВСКИЙ

Филателия СССР

10/67



ПУТЬ БОРЬБЫ И СОЗИДАНИЯ

7 ноября [25 октября] 1917 года в результате вооруженного восстания рабочих и крестьян, солдат и матросов во главе с большевистской партией, под руководством великого Ленина в России победила социалистическая революция.

Великая Октябрьская социалистическая революция свергла строй эксплуатации и угнетения.



После изгнания иностранных интервентов и окончания гражданской войны открылась возможность сосредоточить усилия партии и народа на решении главной задачи революции — строительстве социалистического общества.

Ключевой задачей в строительстве социализма явилась социалистическая индустриализация.



Одержав историческую победу над смертельным врагом, советский народ приступил к дальнейшему осуществлению планов мирного строительства.

Полная, окончательная победа социализма — главный итог революционно-преобразующей деятельности советского народа под руководством Коммунистической партии.

Из Телисов ЦК КПСС

В НОМЕРЕ:

СОВЕТСКАЯ ФИЛАТЕЛИЯ О ГЕРОЯХ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ	2
ПОГАШЕНО 25.10.1917 г.	5
ПРИХОДИТ ПОЧТА ПОЛЕВАЯ	11

ЛАБОРАТОРИЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРА

«ЛЕНИНИАНА»	13
БАЛЛОННАЯ ПОЧТА В ПОЛЬШЕ	17
ТАЙНЫ СТАРЫХ КАТАЛОГОВ	18

НАШ КАТАЛОГ

ОРБИТА	20
ПО ВЫБОРГСКОЙ ЗАГРОХОТАЛ БРОНЕВИК	21
ЮНЫЕ — ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ	23
НА МАРКЕ — ПОРТРЕТ ОДНОПОЛЧАНИНА	24
КАРТМАКСИМУМЫ	30
ИСТОРИЯ ПОЧТОВОЙ МАРКИ	32
ОЗВУЧЕННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ — ЭТО НОВОЕ	37
ВИЗИТНЫЕ КАРТОЧКИ «КОРОЛЕВЫ» СПОРТА	40
ПЕРЕД ДАЛЬНЕЙ ДОРОГОЙ	44
ГЕРБОВЫЙ ЗНАК РЕВКОМА	46
МАРКА, МОРАЛЬ, ПОЛИТИКА	47

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Филателия СССР

Орган Министерства связи СССР и Всесоюзного общества филателистов

№ 10 (16) ОКТЯБРЬ 1967

Год издания четвёртый

50 ЛЕТ ОКТЯБРЯ

С 1 по 11 октября в Москве, в Политехническом музее, разворачивается экспозиция Всесоюзной филателистической выставки «50 лет Октября». В ней принимают участие коллекционеры различных городов нашей страны, а также их собратья по увлечению из-за рубежа.

На 500 стендах размещаются фрагменты из генеральных коллекций, а также тематические собрания марок, посвященные основоположникам научного коммунизма К. Марксу и Ф. Энгельсу, создателю Коммунистической партии Советского Союза и первого в мире социалистического государства В. И. Ленину.

Тематические коллекции, представляемые на Всесоюзную выставку, отражают полувековую борьбу нашего народа за претворение в жизнь гениальных ленинских идей. Индустриализацию, электрификацию, развитие науки и техники, литературы и искусства, достижения в освоении Вселенной — все многообразие деятельности советских людей запечатлели наши марки.

Коллекции, присланные на Всесоюзную филателистическую выставку «50 лет Октября» из других государств, — это, прежде всего, еще одно яркое свидетельство дружбы народов социалистических стран, это признание наших достижений всем прогрессивным человечеством.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

В. А. СТЕПАНОВ (главный редактор), К. А. БЕРНГАРД, И. И. ВЛАДИШЕЦ, Д. Б. КАБАЛЕВСКИЙ, Э. Т. КРЕНКЕЛЬ, Л. Л. ЛЕПЕШНИНСКИЙ, П. Ф. МАЗУР, О. К. МАКАРОВ, Б. И. МОЗДУХОВ, П. А. РЕБИНДЕР, В. И. САЖИН, В. А. СКРИПНИЦЫН, А. М. СМЫСЛОВ, Б. К. СТАЛЬБАУМ, Г. И. ШЕЛЕПОВ

Художественный редактор И. Ф. Федорова
Технический редактор В. И. Лескова
Корректор Е. Н. Дроздова

Адрес редакции: Москва, И-473, 4-й Самотечный пер., д. 9
Тел. И-1-81-27

НАШ КАТАЛОГ



Советская филателия

Это было тяжелое время. Шел 1920 год. Вокруг молодой Советской республики сжималось вражеское кольцо. Интервенты и белоохранители предпринимали отчаянные попытки свергнуть власть народа. В. И. Ленин тогда писал: «Всем известно, что война эта нам навязана; в начале 1918 года мы старую войну кончили и новой не начинали; все знают, что против нас пошла белоохранительная армия, на юге, на востоке только благодаря помощи Антанты» (Ленин, т. 29, стр. 48).

Дипломаты различных стран на пресс-конференциях и в частных беседах беспрепятственно заявляли: дни Советской власти сочтены. Многих из тех пророков уже нет на свете, а Советское государство отмечает свой 50-летний юбилей.

В героической летописи гражданской войны немало легендарных имен. О мужестве и отваге борцов за Власть Советов написаны романы, созданы кинофильмы. Многим выдающимся деятелям поставлены памятники. Их именами названы города и улицы. Образы героев гражданской войны запечатлены и на марках.

М. В. ФРУНЗЕ командовал войсками Восточного фронта, которые разгромили Колчака в 1919 году, руководил Туркестанским фронтом. Его войска нанесли решающий удар казачьей контрреволюции атамана Анненкова. Блестяще он провел операцию и по разгрому Врангеля в 1920 году. Портрет полководца воспроизведен на марке художника В. Завьялова (№ 565 — декабрь 1935 г.) в серии «Памяти М. В. Фрунзе и С. М. Кирова, выдающихся деятелей Коммунистической партии и Советского государства, на марке художника И. Дубасова (№ 812 — ноябрь 1940 г.) из серии «20-летие героического штурма Переконской Красной Армии» — портрет М. В. Фрунзе дан на фоне карты-схемы Переконской операции. На ней отчетливо видны положения войск к началу штурма.

На марке художника Н. Христенко (№ 814) М. В. Фрунзе изображен около своего штаба в Строгановке. Памятник героям Переконской операции воспроизведен на марке художника И. Дубасова (№ 810) на почтовой миниатюре художника Е. Булаиновой (№ 1604 — 1605, октябрь 1950 г.) репродуциро-

ван портрет М. В. Фрунзе по картине И. Бродского. Серия этих почтовых марок посвящена 25-летию со дня смерти М. В. Фрунзе.

В день 75-летия со дня рождения М. В. Фрунзе выпущена марка (№ 2431 — январь 1960 г.) с его портретом и боевым эпизодом периода гражданской войны художника В. Пименова.

Именем Фрунзе названа столица Киргизской ССР, город, где он родился. Кстати, здания этого города есть на марках художников Е. Булаиновой, И. Мокроусова, А. Калашникова (№№ 1638, 2277 и 2973), а на марке художника В. Андреева (№ 1465) изображен санаторий имени М. В. Фрунзе в Сочи.

В. И. ЧАПАЕВ. Еще летом 1917 года под руководством большевистской организации он ведет активную борьбу за установление Советской власти в Запалжье, формируя красногвардейские отряды. В 1918 году он успешно осуществляет операции против белоказаков и чехов, занявших город Николаевск. Чапаевские отряды, освободив Николаевск от чехов, сорвали план соединения их с белоказаками. Белоохранители были отброшены к Уральску.

В 1919 г., находясь в составе 4-й армии, которой командовал М. В. Фрунзе, В. И. Чапаев на одном из ответственных участков фронта с успехом проводит смелый Сломинский бой. Во главе 25-й стрелковой дивизии В. И. Чапаев со своим комиссаром Д. Фурмановым успешно руководили боями у Бузулука и Бугуруслана. 9 июня чапаевцы выбили противника из Уфы. Чапаев, несмотря на тяжелое ранение в голову, остался в строю и довел операцию до конца. 14 июля 1919 г. он был награжден орденом Красного Знамени. После освобождения Уралья от белых, чапаевская дивизия стала терпеть неприятели к Гурьеву. 30 сентября в Лбищенске из-за предательства чапаевский штаб был окружен белыми. Оказывая отчаянное сопротивление, горстка бойцов с раненым Чапаевым отошла к реке Уралу, в волнах которой и погиб легендарный начдив.

В серии «20-летие Красной Армии и Военно-Морского Флота» на марке художника В. Завьялова (№ 629 —

О героях гражданской войны

март 1938 г.) В. И. Чапаев изображен у станкового пулемета.

Портрет начдива воспроизводится и в сериях «Герои гражданской войны» на марках художника В. Климашина (№ 963 — сентябрь 1944 г. и № 1277 — февраль 1948 г.). Ко дню 30-летия со дня гибели В. И. Чапаева марка художника В. Климашина была переиздана в других красках (№ 1471 — сентябрь 1949 г.). В день 30-летия выдающегося произведения советского киноискусства фильма «Чапаев» была выпущена марка с рисунком художника Е. Бекетова (№ 3171 — декабрь 1964 г.), на котором изображен кадр из фильма: Чапаев и ординарец Петя на пулеметной тачанке.

Н. А. ШОРС. Его называли «украинский Чапаев». Он разгромил петлюровцев в 1919 г. и вошел в Киев во главе созданного им украинского революционного полка, названного именем Богуня.

Будучи командиром 1-й Советской Украинской дивизии (впоследствии 44-й стрелковой дивизии) летом 1919 года Н. А. Шорс успешно провел операции, захватив Новоград-Вольский, Дубно, Ровно и вышел к границам Галиции.

В июле 1919 года дивизия Шорса попала в окружение. Выход был выбран через Коростень, где сосредоточили свои силы петлюровцы. Шли ожесточенные бои. 30 августа Шорс, находясь в третьем батальоне Богунского полка, который подвергался особенно сильным атакам, был убит. Бойцы шорсовской дивизии поклялись отомстить за смерть своего командира. Они бросились в атаку и 25 километров гнали во много раз превосходящие силы петлюровцев.

Портрет Н. А. Шорса воспроизведен на марках в сериях «Герои гражданской войны» (художник В. Климашин, № 962 — сентябрь 1944 г. и № 1276 — февраль 1948 г.). Памятник, сооруженный ему в Киеве, изображен на марке художника Х. Ушенина по скульптуре М. Г. Лисенко, В. З. Бородай, Н. М. Суходолова, архитекторов А. В. Власова и А. Заварова (марка № 2591 — август 1961 г.).

СЕРГЕЙ ЛАЗО. Дальневосточный партизан, заживо сожженный белоохранителями в мае 1920 года в паровой топке на станции Муравьево-Амурской Уссурийской ж. д. (ныне станция Лазо). В декабре 1917 года он подавляет контрреволюционный эсеровско-юнкерский мятеж в Иркутске. В 1918 г. С. Лазо командовал частями Красной Гвардии и Красной Армии на Забайкальском фронте. В декабре 1918 года Лазо руководит партизанскими отрядами в Приморье. После освобождения Владивостока партизанскими частями 31 января 1920 года Лазо возглавляет Военный Совет Приморского правительства. Во время своего провокационного выступления во Владивостоке 4—5 апреля 1920 г. японцы арестовали С. Лазо и выдали его белоохранителям.

Портрет С. Лазо воспроизведен на марках художника В. Климашина (№ 964 и № 1278).

С. М. БУДЕННЫЙ и К. Е. ВОРОШИЛОВ. Маршалы Советского Союза, организаторы и руководители 1-й Конной Армии запечатлены художницей О. Амосовой по картине художника М. Грекова на марке, выпущенной в феврале 1930 г. (№ 391).

Первый кавалер ордена Красного Знамени В. К. БЛЮХЕР. Маршал Советского Союза. В ноябре 1917 года председатель военно-революционного комитета и начальник штаба Красной Гвардии Челябинского района. В середине января 1918 года красногвардейские отряды Блюхера в ожесточенном трехдневном бою разгромили белоказачьи части атамана Дутова у станции Сырт и Кургала. 31 января взвился красный флаг над Оренбургом. Легендарный рейд южноуральских партизан под командованием В. К. Блюхера от Оренбурга в район Верхне-Уральска в июле 1918 года является яркой страницей в истории гражданской войны. Ведя ожесточенные бои с белоказаками, 12 сентября партизаны соединились в Кургальском уезде с частями 3-й армии. Героический поход южноуральцев сыграл решающую роль в общей борьбе с белоохранителями на Восточном фронте летом 1918 года. 30 сентября на заседании ВЦИК был заслушан специальный доклад о беспримерных



подвигах южноуральских партизан и их главнокомандующего В. К. Блюхера. ВЦИК постановил наградить В. К. Блюхера только что утвержденным высшим революционным знаком отличия — орденом Красного Знамени.

Партизанские отряды, реорганизованные в 4-ю Уральскую дивизию, впоследствии переименованную в 30-ю стрелковую дивизию, под командованием В. К. Блюхера успешно вели бои с Колчаком. 31 января 1919 года В. К. Блюхер был назначен помощником командующего 3-й армией Восточного фронта. В июле его назначили начальником вновь формируемой 54-й стрелковой дивизии, во главе которой 22 октября он занимает Тобольск.

С этой же дивизией он на Южном фронте участвует в разгроме Врангеля на Перекопском перешейке. В 1921 г. В. К. Блюхер — военный министр ДВР, Председатель Военного Совета и главнокомандующий армией ДВР. Народно-революционная армия ДВР вместе с частями Красной Армии разгромила контрреволюционные войска барона Унгерера. В 1922 году Блюхер непосредственно руководил боевыми операциями в районе Хабаровска. Победоносный штурм Волочаевки был последней страницей истории гражданской войны.

В. К. Блюхер за выдающуюся храбрость, военный талант и организаторские способности в годы гражданской войны был награжден четырьмя орденами Красного Знамени. Портрет В. К. Блюхера изображен на марке художника Е. Анискина (№ 2824 — ноябрь 1962 г.), на ней же отражен и боевой эпизод Волочаевской операции.

Первый кавалер четырех орденов Красного Знамени Я. Ф. ФАБРИЦИУС. В феврале 1918 г. по поручению В. И. Ленина во главе отрядов красногвардейцев выехал на фронт и участвовал в боях по освобождению Гдова от белогвардейцев, а также в боях с немцами на побережье Чудского озера. Я. Ф. Фабрициус принимал участие в боях за Псков и освобождение Латвии (1918—1919 гг.). В августе 1919 года вел борьбу с бандами Шкуро и Мамонтова. На белопольском фронте в 1920 году организовал прорыв укрепленных позиций под Сморгонью. Вместе с делегатами X съезда партии участвовал в героических боях по ликвидации Кронштадтского мятежа.

Портрет комкора Я. Ф. Фабрициуса изображен художником В. Завьяловым на марке (№ 2866 — февраль 1963 г.) в серии «Советские полководцы — герои гражданской войны».

Советский полководец Г. И. КОТОВСКИЙ. В 1918 году вел партизанскую борьбу в Бессарабии против румынских оккупантов. Во главе

сформированного им партизанского отряда участвовал в освобождении Одессы от интервентов. Бригада под его командованием с тяжелыми боями совершила 400-километровый поход от берегов Днестра к Житомиру, громила белогвардейские части под Киевом, участвовала в боях на Петроградском фронте против Юденича. В 1920 году бригада Г. И. Котовского нанесла несколько сокрушительных ударов денкинским войскам.

По окончании гражданской войны Г. И. Котовский вел успешную борьбу на Украине с петлюровскими бандами, участвовал в ликвидации кулацкого мятежа в Тамбовской губернии. За боевые заслуги Г. И. Котовский награжден тремя орденами Красного Знамени.

Портрет Г. И. Котовского запечатлен на марке художника Ю. Грешкевича (№ 1995 — октябрь 1956 г.) с надписью «Советский полководец, герой гражданской войны Г. И. Котовский». На марке художника Х. Ушенина (№ 2593 — сентябрь 1961 г.) изображен памятник Г. И. Котовскому в Кишиневе (скульпторы Л. И. Дубинский, И. Г. Перешудчев, А. И. Посадо, художник К. Д. Китайко, архитектор Ф. П. Наумов).

М. Н. ТУХАЧЕВСКИЙ — маршал Советского Союза. Его портрет воспроизведен на марке в серии «Советские полководцы — герои гражданской войны» (№ 2855 — февраль 1963 г.). М. Н. Тухачевский изображен на фоне карты Восточного фронта, где в 1918 году он командовал 1-й армией. В конце того же года М. Н. Тухачевский руководил операциями 8-й армии против белогвардейцев на Северном Донце. В марте 1919 года он вновь на Восточном фронте командует 5-й армией. Затем Тухачевский командует Западным фронтом против белополяков. При подавлении Кронштадтского мятежа он возглавлял 7-ю армию.

Видные деятели партии, направляемые В. И. Лениным на фронт, проявили большие организаторские способности, воодушевляли войска.

В. В. КУЙБЫШЕВ. В 1919 г. работал политическим комиссаром и членом Реввоенсовета 4-й армии. Вместе с М. В. Фрунзе они организуют исторический контрудар по флангу и тылу колчаковской армии по направлению Бузулук — Бугульма. В июле 1919 г. В. В. Куйбышев член Реввоенсовета 11-й армии. Вместе с С. М. Кировым он организует оборону Астрахани. В 1920 г. в качестве члена Реввоенсовета Туркестанского фронта В. В. Куйбышев вместе с М. В. Фрунзе развертывают активную борьбу против интервентов, басмачей, белогвардейцев в Средней Азии и ликвидируют их.

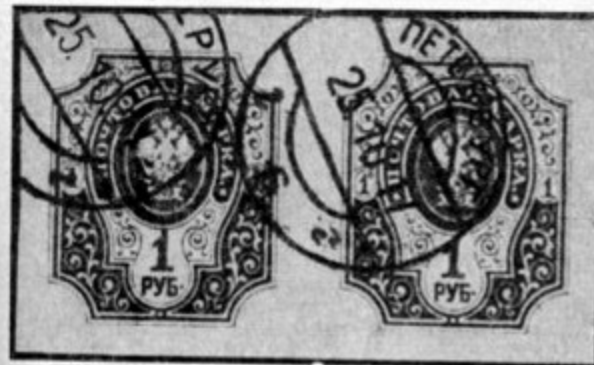
Портрет В. В. Куйбышева запечатлен на марке художника В. Завьялова (№ 1757 — июнь 1953 г.). Марка выпущена к 65-летию со дня рождения.

С. М. КИРОВ. В 1918 г. назначается членом Реввоенсовета XI Армии, ведет огромную работу по организации вооруженных сил, по формированию частей Красной Армии. Не раз белые полчища подступали к Астрахани, но она осталась советской. Во главе XI Армии С. М. Киров принимает участие в разгроме войск Деникина. За умелое руководство и участие в боевых операциях С. М. Киров награжден орденом Красного Знамени. Портрет С. М. Кирова изображен на марках художника В. Завьялова (№ 566 — декабрь 1935 г.), художника Е. Гундобина (№ 1939 — июнь 1956 г.) и художника И. Дергилова, гравюра на стали И. Сапронова (№ 3382 — март 1966 г.).

Г. К. ОРДЖОНИКИДЗЕ. В начале 1918 года в качестве временного чрезвычайного комиссара организовал вооруженный отпор наступающим вместе с гайдамаками германским войскам на Украине. В апреле 1918 года, находясь на Северном Кавказе, Г. К. Орджоникидзе участвует в создании XI Армии — первой организованной военной силы пролетарской революции на Северном Кавказе. В 1919 году Г. К. Орджоникидзе назначен членом Реввоенсовета 16-й армии Западного фронта, а затем членом Реввоенсовета 14-й армии для осуществления ответственной части плана разгрома Деникина. Все дни напряженнейших боев Г. К. Орджоникидзе был на фронте и во главе красных войск вступил в Орел. Он участвовал в освобождении Харькова, Донбасса и Ростова. После освобождения Ростова был создан Кавказский фронт. Членом Военсовета его был назначен Г. К. Орджоникидзе. За умелое руководство и участие в боевых операциях он был награжден орденом Красного Знамени. Портрет Г. К. Орджоникидзе изображен на марках художника Е. Гундобина (№ 1716 и № 1917 — апрель 1952 г.), художника Г. Житкова (№ 2298 — декабрь 1958 г.) и художника И. Дергилова, гравюры на стали В. Смирнова (№ 3383 — июнь 1966 г.).

Красная Армия в годы интервенции и гражданской войны отстояла свободу и независимость молодого Советского государства. Имена тех, кто сражался на фронте и отдал свою жизнь за Власть Советов, никогда не изгладятся в памяти народа.

А. НИКИФОРОВ,
генерал-лейтенант в отставке



Известный московский коллекционер профессор К. А. Бернгард однажды принес в редакцию нашего журнала стандартную марку России, погашенную петроградским календарным штемпелем, датированным 25 октября 1917 года. Этот штемпель был свидетелем великого события в жизни нашей страны. Кто ставил его на марку? Кто помнит тот исторический день?

И наш корреспондент отправился в Ленинград.

В Ленинград я ехал с волнением, хотя бывал там и прежде. Встречусь ли с человеком, который 25 октября 1917 года поставил календарный штемпель на почтовую марку с двуглавым орлом? С тех пор минуло без малого пятьдесят лет. Суровых и трудных. А как хотелось бы познакомиться с человеком, который был свидетелем и, возможно, участником великих событий. В отделе кадров почтамта меня обрадовали. Да, до сих пор в четвертом цехе работает Александра Павловна Яковлева. Как с ней увидится? Она в отпуске. Может быть, в городе, а может быть, и уехала. Нет, дома сидеть не любит. Сколько ей лет? 82 года. Уходит на пенсию? Ну, что вы. У нее еще столько энергии, что иной раз кажется: не ошиблись ли в паспортном столе, когда представляли дату ее рождения.

Тихая ленинградская улица. Александра Павловна оказалась дома. Невысокая, подвижная женщина. Она многое помнит из того, что происходило полвека назад.

— Мы потомственные почтовики. И дед, и отец разнесли письма. Сестра сорок лет была телеграфисткой. Брата моего, Николая Павловича, избирали делегатом на первый съезд почтовиков. Как видите, династия. Она не сразу пришла на почтамт. Сначала работала в швейной мастерской. Одолела артистов. Чаше всего из Марининского театра.

Как-то в мастерскую зашла знаменитая балерина Ани Павлова.

— Отправляюсь в турне по Европе. Мне нужна карикатура-руководельница. Александра Павловна, вы не согласались бы поехать со мной?

Александра Павловна никогда прежде никуда не выезжала из Петербурга. А тут Европа. В тот же день расчиталась с хозяйкой швейной мастерской.

Лондон, Ливерпуль, Бристоль, Глазго, Берлин, Париж — двадцать зарубежных городов объездила Яковлева с балериной. Из-за кулис видела все ее выступления и аплодировала вместе с переполненным зритель-

ПОГАШЕНО 25. 10. 1917 г.

ним залом. Яркие огни рамы не заслонили от Александры Павловны контрасты европейских городов. Расфранченный партер резко отделился от галерки. Обилие впечатлений, сердце звало назад, на Родину. В Россию Александра Павловна вернулась ранней весной 1917 года. Хозяйка швейной мастерской хлопнула перед ней дверь. Искала работу. Это была трудная пора. Но Александра Павловна не отчаивалась.

В начале апреля по Петрограду вдруг разнеслась весть: Владимир Ильич Ленин возвращается в Россию. В потоке людей Александра Павловна направилась к Финляндскому вокзалу. Всю площадь перед зданием вокзала и прилегающие улицы загрохотали рабоче, солдаты, моряки с красными бантами на бушлатах. Простой люд Петрограда встречал своего вождя.

Она видела, как В. И. Ленин в броневике поехал к дворцу Кшесинской.

— Я бросилась туда, — вспоминает Александра Павловна. — Спешила очень. Все время бежала. Почему-то была уверена, что там, около дворца Кшесинской, обязательно услышу его голос.

Он вышел на балкон. Мы все кричали «ура». Теперь я уже не помню, о чем он тогда говорил, но сердце мое билось от волнения. Я и сейчас волнуюсь, когда вспомню тот день.

А потом нам сказали, что Владимир Ильич будет выступать в Народном доме. Хотелось и туда попасть, услышать его, энергичного, страстного.

Нет, лично с Лениным я никогда не встречалась. Видела его только издали. Но и этого для меня было достаточно, чтобы перевернулась вся моя жизнь. Поняла я тогда, что надвигающаяся революция — это моя революция.



Александра Павловна ЯКОВЛЕВА.

ПЛИТКА ШОКОЛАДА

Невыдуманный рассказ

В. ТИМОШИН

Глава 1-я, год 22-й

Деревня на берегу Волги — не одна деревня. Их две. Одна та, которая на берегу, смотрит в реку домами и боязливо спускается к плесу, словно боится замочить ноги. Другая деревня воды не боится, потому что

она — лодки. Сколько домов, столько лодок. Они тоже, как дома, крадутся друг перед другом. Дом побогаче — лодка подбортней. А вот лодка, наполовину затопленная водой. Сразу видно чья и какому дому близнец. Вон, над обрывом, избушка под соломенной крышей пригрюнилась. Это наша избушка. И лодка, выходит, наша. Ее и волны, и ветры совсем заматали. Кто-то пройдет по берегу, кто-то лодку вытащит, дно засмолит и весла новые приладит! Случалось такое с другими лодками — глядь и изба похорошела, подбоченилась. Но к нашей лодке — мы знали наверняка — никто уже больше не подойдет. Мы — это я, братишки мои Сенька, Ванятка, Серенька и сестренки Поля и Настенька. Сейчас мне кажется, что всем нам лет было чуть ли не поровну, по пять-семь, хотя соседки говорили, что у Марки, матери нашей, после похоронки на отца осталось пятеро мал-мала-меньше. В том, что

лет нам было почти поровну, я и сегодня убежден совершенно. Не потому ли, что помню отчетливо, как мать скаречно, крошка в крошку, делала хлеб на ровные кусочки. Она нарезала ломтик так, что ей почему-то никогда не доставалось.

А потом, помнится, хлеба совсем не стало, и вместо него мать аккуратно сахарными щипцами раскалявала на те же ровные кусочки жмых. Мне, например, жмых нравился больше — его можно было заложить за щеку и долго-долго сосать. Я и сейчас вижу пять коричневых кусочков жмыха, как домино разложенных на белой скатерти, которую мы стелили только по праздникам. Мать прищуривала глаза и удивлялась, что скатерть синяя. А когда мы дружно доказывали, что скатерть белая, мать огорчалась: «Значит, опять куриная слепота, от малокровия». Мы тогда не понимали, что такое куриная слепота и малокровие, и что значит: «Посевы выжжены до тла». Мы



Василий Адамович ОРЛОВ в годы войны.

После одной из ожесточенных контратак, когда под фашистскими снарядами полегла почти вся рота, Орлов и его связной считали друг друга погибшими. И только в 1966-м запечатлел объектив фотоаппарата мужское объятие двух победивших смерть людей.

Не имеет цены такой экспонат — за ним целая жизнь. Кстати, именно Жабров, прошедший все ужасы фашистского плена, написал об Орлове Сергею Сергеевичу Смирнову и помог писателю разыскать его.

Фотография Смирнова среди участников Лиепайской обороны, разумеется, тоже в коллекции.

Еще сувенир, и за ним снова нескончаемые воспоминания.

Ветераны Лиепайской обороны на специально выделенном корабле (есть и эти фотографии в коллекции) участвовали в торжественной церемонии возложения венков на месте гибели парохода с четырьмястами ранеными, женщинами и детьми.

А вот, наконец, и то, что нас особенно интересует: рядом с суровыми свидетельствами войны в документальной коллекции «Трофеи» Орлова — филателиста.

Прежде всего красивый конверт, посвященный 25-летию обороны Лиепай с маркой Иманта Судмалиса и спецгашением. Марки (на всякий случай!) вез с собой. Квартблок подарил Яну Яновичу.

Спецгашение есть и на именном конверте, и на приглашении на праздник, и на буклете с портретами героев Лиепайской обороны, словом, везде, где нашлось место для штемпеля.

Страсть коллекционера неизбывна в нем. Филателистом был всегда, еще мальчишкой. После войны начал все ссызнова...

Недавно ЦК ЛКСМ Латвии пригласил Василия Адамовича почетным гостем на очередной слет участников похода по местам боевой славы.

только знали, что голод — это когда очень хочется есть.

Глава 2-я.

Постановление Центральной Комиссии Помощи голодающим при ВЦИКе.

В целях предоставления возможности всему населению принять активное участие в оказании помощи голодающим и исчерпывания всевозможных источников для оказания этой помощи, Центральная Комиссия Помощи голодающим при ВЦИКе постановила:

1. Призвать все население РСФСР начать сбор и немедленно пожертвовать в пользу голодающих через ближайшее государственное учреждение все имеющиеся почтовые марки с писем, Бандеролей и т. п., как в отдельных экземплярах, так целыми сериями и коллекциями, для обмена их на хлеб и другие продукты за границей.

2. Предложить всем государственным и общественным учреждениям и предприятиям под наблюдением и за ответственностью местных комис-

сий Помгола открыть прием и организовать сбор почтовых марок для отсылки их в адрес уполномоченного ЦК Помгола по марочным пожертвованиям (Москва, Тверской бульвар, дом № 12).

3. Возложить на специальный аппарат обязанность привести в ликвидное состояние и реализовать за границей весь пожертвованный филателистический материал, а на вырученные от этого средства закупить продовольствие для населения голодающих районов, доставив его срочно по назначению.

4. Назначить уполномоченным по марочным пожертвованиям от ЦК Помгола в России и за границей тов. Чучина!...

Председатель ЦК Помгола М. Калинин
Секретарь П. ОРЛОВ.

Глава 3-я, тоже документальная

Он был уже в том возрасте, когда не помнят, в каком году начала коллекция. Но несмотря на то, что в его альбомах, как говорят коллекционеры, был весь мир, он твердо знал, где какая марка лежит и мар



Привез оттуда Василий Адамович подаренный на память нарукавный знак. Красивый знак. Был бы молод, пришел к куртке... А сейчас лежит ярко расшитый лоскуток рядом с программой, а на ней, конечно, штемпель спецгашения.

У Орлова прекрасная коллекция марок, посвященных шедеврам мировой живописи. Собирает Василий Адамович и конверты. Еще не так давно, в 1964-м на Международной выставке спортивной филателии в итальянском городе Римини его коллекция «Спорт на советских маркированных конвертах» была удостоена серебряной медали. Были награды и на советских выставках. Но Орлову «мало» медалей. Еще фронтовая привычка и порядку и определенности заставляла заниматься систематизацией всех выпущенных маркированных конвертов с сюжетами (их более четырех с половиной тысяч!). Рукопись каталога недавно сдана в издательство.

...Увлеченный много, идут они рядом, опережая, перебивая друг друга. Но сейчас, стоя на сцене Центрального дома журналистов, Орлов рассказывал о главном — о космической филателии.

Прежде всего показал марки, выполненные по рисункам А. Соколова и А. Леонова. Зал заметно оживился. Потом пошла речь о вещах еще более серьезных.

— С помощью спутника связи — пассивного американского ретранслятора «Эхо-2» впервые удалось установить связь между радиоастрономической станцией Горьковского радиотехнического института и английской обсерваторией «Джодрелл Бэнки». Этому примеру сов-

местных усилий ученых разных стран в области мирного использования космического пространства была посвящена специальная советская марка «Международное сотрудничество».

Теперь уже слушает весь зал. А Орлов приводит еще один интереснейший эпизод такого сотрудничества, который стоил за одной из французских марок. На ней изображен комплекс сооружений и система телевизионных антенн в Племер-Боду. Хорошо видна на ней и та наземная станция, через которую впервые, 29 ноября 1965 года, была передана экспериментальная цветная телевизионная программа из Москвы в Париж через спутник связи «Молния-1».

...Заключив выступление, Василий Адамович оказался в тесном кругу журналистов — спрашивали наперебой, а устроители устного выпуска поспешили заказать статью «Авиация на марках».

Собирать марки, Нет. Это уже ушло, убеждает сам себя Василий Адамович Орлов. Некогда, есть дела поважнее.

Хочется написать историю радиолокационной техники: вся она прошла через его руки инженера. Надо выполнить долг перед погибшими соратниками — за них глава в новом издании истории Отечественной войны. Эту же тему, только еще шире, предстает раскрыть ему в сборнике Военно-научного общества. Задумана книга по космической филателии.

Снова филателия. Ну, что ж. Признайся себе, что и это важно. И потому он не упустит случая поддержать честь филателии, вызвать к ней уважение.

Н. ВАКС

ПРИХОДИТ ПОЧТА ПОЛЕВАЯ



точас открыть любой альбом на любом нужном месте.

В часы душевного затишья он любил беседовать с марками. И что самое странное, ему виделось не само изображение, а человек, благодаря которому та или иная марка пополнила коллекцию. Еще он видел себя в разные моменты жизни, будто отраженным в сотнях маленьких зеркалец марок. За это он любил их и дорожил ими больше всего на свете.

У него уже старчески слезились глаза — по квартире ходил слух, что нелюдимый сосед геряет зрение, потому что часами смотрит на марки. И другие слухи бродили по квартире, выползая на улицу.

— У нелюдима-то, небось, на два миллиона золотом этих самых... марочек.

— Говорят, два мешка муки предлагали за какого-то Маврикия, и слушать не захотел.

— А сам-то, скопидом, еле ходит, от голода шатается.

— Опять всю ночь сидел со свечкой над своими марками...

Никто из соседей не знал, что наутро старик пешком, не имея ни ко-

пейки денег, отправился на Тверской бульвар в дом № 12.

И уж, конечно, никто из них спустя месяц не мог прочесть коротенькой заметки в журнале «Советский фила-телист» № 2.

«Не так давно был такой случай, когда ко мне пришел старичок (фамилию не назвал) и принес несколько сот старых аккуратненьких связанных в стопочки по достоинствам марок и сказал: «Вот я когда-то собирал — возьмите теперь на голодных — больше ничем не могу помочь».

Наружный болезненный вид старика заставил не отпустить его сразу, а поговорить, и тут я узнал, что сам он голодает, не имеет хлеба, в столовую не попал, в инвалидный принять отказали.

Голодный принес голодному свое богатство!

Простой благодарности этому старику было, конечно, мало, и мы выдали ему из фонда Г.К.Г. некоторое количество муки как голодающему».

Глава 4-я, с энриграфом:

«К октябрю 1922 года выручено от продажи марок около 500 миллионов рублей советскими дензнаками старого образца. 1.800 американских долларов и 400 000 германских марок, а также заказано в счет уплаты за них Межрабпомголу — 1 000 плиток шоколада для детей...»

Волга сегодняшняя в несколько раз шире той, что текла в 1922 году. Теперь, когда говорят о ее ширине и глубине, имеют в виду, конечно, и моря волжские. И действительно, в иных местах глаза не то что до берега, — до горизонта еле достают. Все потому, что перегородили Волгу плотинами и растекалась она просторнее, чем в паводок. Не поймешь, где река, где море, где озеро.

О деревнях и поселках, погребенных в воде искусственных морей рассказано много. И чувствительно, — «ж до слез, и патетично — в ладоши захлопать хочется. Но никто еще не сумел показать это сердцем человека, у которого затонула родная деревня. Деревня, где прошло детство. Деревня с вишневыми садами и старыми запущенными погостами. Деревня, по тропинкам которой человек элсеменил в жизнь.

Так, примерно, рассуждали мы. Мы — это я, братья мои Семен, Иван, Сергей и сестры наши Пелагея и Анастасия.

Деревня, в которой мы родились и выросли, была сейчас под нами, на дне речного моря. Мы плыли над

ней на комфортабельном теплоходе «Доватор». Возможно, мы плыли над своречнями, в которых поселилась плоть.

Почему мы так быстро ко всему привыкаем? Почему наши души вдруг становятся такими же равнодушными, как вода, залившая пять деревень и один хутор? Почему так мелко и порывиста на поверхности этого равнодушья рябь воспоминаний? — Интересно, — сказала Семен, — интересно бы знать, а лодки всплывали?

И мы сразу представили, как тонула наша деревня — две деревни в одной. Одна — просто дома, которые робко спускались к плесу, другая — лодки, которые воды не боялись.

— А шоколад помните? — спросила Анастасия.

...Пять ровненьких коричневых кусочков на белой скатерти, которая матери иногда казалась синей. А рядом уже щербатая плитка в прямых бороздках, чтоб легче отламывать дольки. Плитка извлечена не из тропицы, а из золотой бумажки, которая искрится, будто оторвана от поповской ризы.

— Это на пристани дали, — говорит мать. — На всю деревню пять плиток. Нам как бедняцкой избе досталась целая.

Мы отправляем в рот сладко-горькие дольки и ничего не понимаем.

— Какой-то жмых не такой, — говорит Настенька.

— Это, доченька, шоколад, — улыбается мать и отламывает еще кусочек.

— А-а, шоколадный жмых, значит, — делает открытие сметливый Серенька.

И мы ему верим, потому что бывает ведь жмых подсолнечный.

...За кормой теплохода волны, как годы.

Вместо главы 5-й, последней, — марик номиналом 2250 рублей

Плывут по Волге пароходы и баржи, груженные хлебом. Их долго ждали на берегу Легка и радостна ноша, в мешке мука. И потому — в гору, как с горы. По марке надпись, автограф лихой годины: «Помощь голодающим Поволжья». Когда я смотрю на эту марку, она кажется мне семейной фотографией. Видите — из правого нижнего угла выглядывает изба? Это наша изба. А гурьба ребятшек — это мы: я, Сенька, Влентяк, Серенька и сестренки Поля и Настенька.

«Кто был на фронте, на переднем крае, Тот оправдает и поймет бойца, Который смерть и пули презирая, Готов плясать при виде письмаца. Когда в кругу друзей мы вспоминаем О дружбе нашей, жизни фронтовой, Один из первых тостов поднимаем Мы за здоровье почты полевой»



Есть коллекция, которую, может быть, и не слишком ярки на вид но очень дороги их владельцам. Такая коллекция у Владимира Александровича Муратова.

В те годы на конвертах писем не было цветистых ярлычков, стояли две буквы, — «м. ш.» — место штампа военно-полевой почты. В коллекции Владимира Александровича хранятся почтовые карточки и иллюстрированные бланки писем военно-полевой почты периода 1941—1945 годов. Пожелтели отдельные экземпляры, но коллекция — сама история военных лет.

Одна из первых открыток военного времени посвящена подвигу красноармейца Середы. С топором в руках прыгнул бесстрашный боец на бронированное фашистское чудовище. Молодогойским ударом Середы заклинил танковый пулемет. О награждении отважного воина Золотой Звездой Героя Советского Союза Совинформбюро сообщило 1 августа 1941 года.

Почтовая коллекция открывает для нас и малоизвестные героические страницы истории Великой Отечественной войны. Один из бланков, датированный мартом 1943 года, иллюстрирует подвиг пятнадцатилетнего партизана Миши Ч. Короткая подпись сообщает, что Миша Ч. уничтожил шестерых фашистов. На рисунке видно, как падают гитлеровские мотоциклисты, налетая на проволоку, которой перегородил дорогу мальчик-партизан.

На одной из открыток приведены симоновские строки: «Жди меня, и я вернусь...» И совсем иные чувства возникают при взгляде на открытку с растерзанным павачами советским патриотом: «Боец Красной Армии, отомсти за товарища!».

И вот, листая коллекцию, мы подходим к тому времени, когда гитлеровская армия терпит одно поражение за другим. Придавленный земным шаром Гитлер. Открытки 1945 года... На них орден Победы и знамя над рейхстагом.

Интересна и сама история коллекции. В. А. Муратов был на фронте, и ему, как и многим, доводилось покупать эти бланки и открытки в военоторговских магазинах, на военно-почтовых пунктах. Но самыми дорогими в этой коллекции являются письма знакомых, письма, которые приходили на фронт.

Кому же мы обязаны тем, что сегодня можем познакомиться с письмами и открытками военных лет? Как письма доходили до бойца, который защищал страну на гереднем крае? Открытки с рисунками, которые являются сегодня уникальными, простые почтовые бланки, как тетрадные листы, с типографским квадратом для адресе военно-полевой почты; скромные бумажные треугольники откуда-нибудь из далекой уральской деревушки — они были для солдата «запасной обложкой» к автомату.

Много героических страниц в истории Великой Отечественной войны. Беспременно мужество лехотинцев и моряков, танкистов и летчиков. Но очень мало мы знаем о подвиге рядового военного почтальона, который доставлял на передний край сумку, полную вестей и надежд.

16 июня 1942 года фашистская авиация начала бомбардировать Севастополь. Бомбы падали и вблизи здания, где находился пункт военно-полевой почты. Одна из них вызвала пожар. Служащие почты Обижаев, Преображенская, Абдулаев и Деревянко под градом осколков и горящих обломков, под пулеметными очередями с фашистских самолетов выносили краснофлотские письма, ценности и документы. Осколками ранены Абдулаев и Деревянко. Еще через минуту упал, обливаясь кровью, офицер Обижаев. Но через мгновение он снова кинулся в горящее здание и лачку за лачкой выносил драгоценные матросские письма. Когда один из краснофлотцев подбежал к умирающему Обижаеву, тот держал в руках последнюю лачку писем. Обижаев успел сказать: «Подгорело несколько писем... доставьте их в-е-таки...»

Приказом командующего Черноморским флотом коммунист П. Е. Обижаев был посмертно награжден орденом Отечественной войны II степени.

250 дней оборонялся героический город. Помещение за помещением меняла военно-полевая почта. Но все 250 дней, рядом со смертью, отправляли и получали письма, денежные переводы героические защитники Севастополя.

Война, навязанная фашизмом, принесла советскому народу не только взрывы бомб над мирными городами, не только ужасы первых лет оккупации западных районов страны, не только физические страдания, но



и разматывала семью, оторвала близких людей друг от друга. От четкости работы военно-полевой почты зависел боевой дух бойцов Советской Армии. И поэтому в числе главных оборонных задач с первых дней войны было создание надежной связи между фронтом и тылом. Сразу после объявления всеобщей мобилизации началось формирование учреждений военно-полевой почты. Самых лучших, квалифицированных своих служащих отбирал Наркомат связи для работы на фронте. Многие женщины — работники связи надели солдатскую форму.

Путь прохождения писем очень усложнился. Нужно было бесперебойно доставлять письма и в то же время не забывать о тайне нахождения воинских частей. Вот почему на конвертах писем, идущих на фронт, появились пятизначный номер полевой почты. Теперь письмо, опущенное матерью или женой солдата в почтовый ящик, попадало сначала в гражданское отделение связи, затем в тыловую (по зонам страны) военно-почтовый сортировочный пункт, откуда в почтовом вагоне отправлялось во фронтовую военно-почтовый пункт, затем шло на военно-почтовую базу армии и, наконец, непосредственно в дивизию, батальоны, на передний край.

Часто путь письма к солдату лежал через разрывы бомб и снарядов. Но корреспонденция доставлялась адресатам, как вспоминает ветеран связи полковник Н. С. Воробьев, обычно на третий-четвертый день после отправки. Однако случалось, что и задерживалась. И не только из-за обстрелов и бомбежек. Стремительное наступление или переброска частей, да просто ошибка в цифре на конверте, — и тогда связистам-почтовикам приходилось не просто переправлять пятизначные номера, но иногда самим запрашивать и не один раз многие военно-почтовые учреждения.

Сколько добрых слов о заботливых связистах было сказано в солдатских письмах, присланных на военно-почтовые базы! «К Вам, на Черное море, шлю привет за то, что Вы, товарищи почтовики, разыскали меня и переслали открытку, которая была неправильно послана. Спасибо Вам, товарищи!» — писал с Западного фронта старший лейтенант Опрышко. Еще благодарности: «Примите от меня, сержанта Алексева, сердечное спасибо». И таких сердечных благодарностей тысячи. Чут-

кость и отзывчивость военно-почтовых работников соседствовали с героическими чертами характера умирающего Обижаева, державшего в руках обгорелую лачку писем.

Сухо звучит приказ о том, что «за образцовую» бесперебойную доставку в войска и из войска в тыл страны воинской почты, ее быструю обработку 154 военно-почтовых сортировочных пункта 1-го Белорусского фронта награждается орденом Красной Звезды. Но это значит, что связисты воинского почтового учреждения были такими же мужественными, как, например, шофер Плешаков. На машину Плешакова с почтой по пути налетел фашистский самолет. Пулеметная очередь пробила кабину, пронзила плечо и кисть правой руки. Остановить кровь, перевязать раны было некогда. Одной рукой выкручивая баранку, Плешаков ускользал от стервятника. Почта была доставлена в полной сохранности в срок.

Подвиг военного почтальона очень часто завершал путь письма на всех фронтах Великой Отечественной войны. Забота о бойцах-героях была тоже делом героев.

«Красная звезда» в передовой статье 20 мая 1945 года так оценивала значение и работу военно-полевой почты: «Военно-полевая почта — одна из незримых нитей, крепко связывающих личный состав армии с нашим советским тылом, один из каналов, по которому течет в войска... животворящая струя советского патриотизма».

О героях-почтовиках мы знаем больше из стихов и песен. Этот небольшой рассказ — только несколько страничек из огромной коллекции солдатских писем, последним адресом которых был Берлин.

Л. ГРУНАУ



«ЛЕНИНИАНА»

Как и многие советские филателисты, я вот уже более двадцати лет собираю почтовые марки с изображением В. И. Ленина.

На различных филателистических выставках я видел разработки, в которых марки располагались в хронологическом порядке в соответствии с датами их выпуска. Чаще всего такие коллекции назывались «Ленинианами». Расположенные хронологически, они не раскрывали многогранной деятельности В. И. Ленина в различные периоды его жизни. Мне же хотелось показать жизнь и деятельность В. И. Ленина от начала его формирования, как верного ученика и последователя К. Маркса и Ф. Энгельса до величайшего мыслителя современности, основателя и руководителя Коммунистической партии Советского Союза и первого в мире социалистического государства.

Я тщательно стал изучать биографию В. И. Ленина, познакомился с документальными фотографиями и кинофильмами, сделанными еще при жизни Владимира Ильича, с графическими, живописными и скульптурными работами различных мастеров. Изучил каждую почтовую марку с изображением В. И. Ленина, чтобы определить точно, к какому периоду его жизни она относится.

Я внимательно осмотрел экспонаты Центрального музея В. И. Ленина в Москве, его филиалов в Ленинграде, Львове и Риге.

Чтобы полнее раскрыть образ В. И. Ленина, я включил в коллекцию марки, связанные с историей Коммунистической партии, портреты друзей Ильича, его соратников и другие материалы. Понимая, что средствами филателии трудно охватить все многообразие жизни и деятельности В. И. Ленина, я решил назвать свою коллекцию «Страницы жизни В. И. Ленина».

1-й лист. На нем тушью нарисовано увеличенное изображение почтовой марки, сделанной по рисунку художника В. Васильева (марка СССР № 3067).*

В нижней части листа крупными буквами, частично закрывающими часть рисунка, написано название коллекции: «Страницы жизни В. И. Ленина». Еще ниже — фамилия владельца коллекции.

Представляем вниманию читателей описание коллекции члена Горьковского отделения ВОФ В. С. Сегаля «Страницы жизни Владимира Ильича Ленина». Эта коллекция экспонировалась на выставке «День коллекционера» в Москве в 1965 г., на филателистической выставке в Риге, посвященной 25-летию Латвийской ССР, на международной филателистической выставке в г. Ростове (ГДР), посвященной «Неделе Балтийского моря» в 1966 году, и на других. Она награждена пятью серебряными медалями.

2-й лист. На нем помещена почтовая марка № 2719 и блок № 3160 выпуска 1964 года. Шрифтом в два раза крупнее, чем на всех остальных листах, написано: «22 апреля 1870 года в г. Симбирске (Ульяновск) родился Владимир Ильич Ленин — основатель Коммунистической партии, гениальный стратег социалистической революции, великий стратег и руководитель Советского государства, вождь и учитель трудящихся всех стран».

3-й лист. В его нижней части помещен конверт, выпущенный Министерством связи СССР в 1960 году по рисунку художника Л. В. Завьялова со спещанием к 95-летию со дня рождения В. И. Ленина. На конверте изображен дом на Стрелковой улице в Симбирске, где жила семья Ульяновых с 1870 по 1875 годы. Во флигеле, находившемся во дворе этого дома, родился В. И. Ульянов (Ленин). На этом же листе — марки СССР №№ 297, 299, 517 и 945, на которых изображен В. И. Ленин в возрасте четырех лет.

4-й лист. На нем — конверт, исполненный художником А. В. Завьяловым, на котором изображен дом на Московской улице в Симбирске, где жила семья Ульяновых с 1878 по 1887 год, и марка № 1791, на которой изображено это же самое здание. Сейчас это Дом-музей В. И. Ленина в Ульяновске.

На этом же листе — марка № 2718, на ней воспроизведена групповая семейная фотография 1879 года. Это единственная фотография, на которой запечатлена вместе вся семья Ульяновых. Все дети Ульяновых, кроме рано умершей Ольги, стали революционерами.

5-й лист. Марки №№ 2450 и 3510, на которых изображен Володя Ульянов в гимназические годы. Тут же открытка с фотографией здания бывшей Симбирской гимназии, где учился Владимир Ильич. На открытку наклеена марка № 2450, погашенная спецштемпелем. На этом же листе конверт с календарным штемпелем почтовой конторы связи города Симбирска за 1881 год.

6-й лист. В. И. Ульянов (Ленин) — гимназист изображен на марках №№ 518 и 946. Будучи учеником гимназии Владимир Ильич зачитывался произведениями революционных демократов В. Г. Белинского, А. И. Герцена, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова (№№ 2013, 2711, 2013, 2585), которые пробудили в нем ненависть к общественно-политическому строю царской России.

*Номера почтовых марок СССР указаны по каталогам «Почтовые марки СССР» издания 1958—1966 годов. Номера марок социалистических стран даны по каталогам, выпущенным Главной филателистической конторой.



7-й лист. В 1887 году В. И. Ленин, закончив гимназию с золотой медалью, поступил на юридический факультет Казанского университета (№№ 1829, 1830). На марке № 1787 воспроизведена репродукция с картины художника А. Т. Пушкина «В. И. Ленин в Казанском университете». На этом же листе конверт Министерства связи СССР Ш 09606 от 22. 12. 58 года с фотографией Казанского университета.

8-й лист. На нем эпитафия — слова Г. М. Крайжановского: «Юность Владимира Ильича — это юность нашей Коммунистической партии, крепнувшей и зревшей в могучем резонансе с ходом его великой жизни».

На марке № 1706 воспроизведена картина художника В. Прагера «Юность В. И. Ленина». Тут же помещены марки с портретами К. Маркса и Ф. Энгельса и репродукциями их трудов, которые В. И. Ленин изучал в Самаре (СССР — №№ 1285 — 1286, Болгария — №№ 356, 452, Югославия — две марки — 100 лет основания I Интернационала, 1964 год).

В марксизме В. И. Ленин увидел могучее оружие революционного преобразования мира, освобождения трудящихся от экономического, политического и духовного рабства.

9-й лист. В августе 1893 года В. И. Ленин переехал в Петербург. Это был зрелый, сложившийся марксист, творчески применяющий учение Маркса к условиям России. На марке России, выпущенной в 1913 году, изображен Зимний дворец в Петербурге.



Листы из коллекции В. С. Сегала.

В декабре 1894 года В. И. Ленин вместе с работником И. В. Бабушкиным написал агитационную листовку к забастовавшим рабочим. На марке № 1848 воспроизведена репродукция с картины художника Ф. И. Голубкова «Первая листовка». На марке изображен В. И. Ленин среди рабочих в подпольной типографии. На этом же листе — картамасимум с этой картины.

10-й лист. После разгрома Петербургского «Союза борьбы» более 14 месяцев В. И. Ленин пробыл в тюремном заключении. В феврале 1897 года ему был объявлен приговор о высылке в Восточную Сибирь на три года под гласный надзор полиции. На почтовой марке МНР 1964 года воспроизведена фотография В. И. Ленина.

7 мая 1898 года к В. И. Ленину в Шушенское приехала Надежда Константиновна Крупская (№ 1940).

Дом крестьянки Петровой, где жили в Шушенском В. И. Ленин и Н. К. Крупская с июля 1898 года по январь 1900 г., воспроизведен на конверте Министерства связи СССР 28. 4. 63 года по рисунку художника А. И. Калашникова. На марке № 1847 — картина художника В. Басова «В. И. Ленин среди крестьян села Шушенское».

11-й лист. В июле 1900 года В. И. Ленин выехал за границу, чтобы организовать там издание «Искры». Началась первая эмиграция, длившаяся свыше пяти лет. Владимир Ильич был инициатором и организатором «Искры», ее идейным руководителем и главным редактором. Членом редакции «Искры» то время был Г. В. Плеханов (№ 2038).

Активными помощниками ленинской газеты «Искра» стали Н. Э. Бауман, М. И. Калинин, А. И. Ульянова-Елизарова и В. П. Ногин (№№ 567, 561, 3161, 504).

12-й лист. «Искра», книга В. И. Ленина «Что делать?» и другие его работы, идейно и организационно подготовили создание революционной партии. На марке № 1773 воспроизведена обложка первого издания книги В. И. Ленина «Что делать?» Далее на этом листе помещена марка № 2947, посвященная II съезду РСДРП и конверт Министерства связи СССР, выпущенный 16 июля 1963 года по рисунку художника А. В. Плетнева. Марка МНР 1964 г.

13-й лист. Страница посвящена началу революции 1905 года. На марке № 3275 художник В. Пименов изобразил расстрел рабочих на Дворцовой площади в Петербурге 9 января 1905 года. Забастовка почтово-телеграфных работников в 1905 году изображена на марке № 258. Революционными событиями посвящены марки №№ 259, 1907, 3277.

Начавшаяся в России революция требовала от партии решения целого ряда вопросов тактики революционной борьбы. Ответить на эти вопросы был призван III съезд партии.

Почтовые марки с портретами делегатов III съезда РСДРП В. И. Ленина (Чехословакия № 796), В. В. Воровского (№ 474), Н. К. Крупской (Болгария, № 644).

14-й лист. Середина и вторая половина 1905 года ознаменовались бурными массовыми выступлениями рабочих, крестьян и матросов. 14 июля 1905 года вспыхнуло восстание на броненосце «Потемкин».



Этому событию посвящены марки №№ 398, 3276. События развивающейся революции отражены и на других почтовых миниатюрах (№№ 260, 399, 400, 2759 и 3278).

15-й лист. В январе 1912 года в Праге состоялась VI Всероссийская конференция РСДРП, изгнавшая из рядов партии меньшевиков-ликвидаторов, окончательно порвавшая с ними организационные связи. На марках, выпущенных в Чехословакии в 1952 году (№№ 298, 299), изображена козница, где проходили заседания конференции. Эти же марки, погашенные в день 40-летней годовщины со дня открытия конференции, есть на специально выпущенном конверте.

16-й лист. 23 апреля (5 мая) 1912 года в Петербурге стала выходить созданная по инициативе Ленина ежедневная газета «Правда». На марках СССР № 2724 и Болгарии № 811 воспроизведена страница первого номера газеты «Правда». В. И. Ленин за чтением «Правды» изображен на марках №№ 2725 и 1035. 15 марта 1962 года Министерством связи СССР по рисунку художников Лесегри выпущен конверт, посвященный 50-летию ленинской газеты «Правда». В коллекцию помещен этот конверт со специальным штемпелем гашения.

17-й лист. В июне 1912 года В. И. Ленин и Н. К. Крупская переехали из Парижа в Краков, чтобы стать ближе к России. Этому периоду жизни Владимира Ильича посвящены марки Польши №№ 900—902. На марке № 900 изображен В. И. Ленин на прогулке в горах в окрестностях Законаве в Польше. Памятник В. И. Ленина в Поронине — на марке Польши № 617. В экспозицию включена фотокопия



открытого письма, адресованного В. И. Ленину в Поронно.

18-й лист. 3 апреля 1917 года В. И. Ленин приехал в Петроград. Тысячи рабочих, солдат и матросов встречали у Финляндского вокзала своего вождя. С броневика Владимир Ильич обратился к ним с пламенной речью, которую закончил призывом: «Да здравствует социалистическая революция!».

Это волнующее событие воспроизведено на марке № 441. На марках №№ 1774, 1778 и блоке № 2131 воспроизведен памятник В. И. Ленину у Финляндского вокзала.

Думаю, что у читателей теперь сложилось довольно отчетливое представление о том, как построена моя коллекция, каким образом сформированы листы. Хочу подчеркнуть, что филателистических материалов нынче издано столько, что получится интереснейшая коллекция, которая день за днем проиллюстрирует жизнь и деятельность В. И. Ленина, возникновение Советского государства, первые его самостоятельные шаги.

В моей коллекции 83 листа. Но я отнюдь не считаю свою работу законченной. Ежегодно в нашей стране и за рубежом поступают в обращение новые марки, посвященные В. И. Ленину. Они либо дополняют уже ранее изданные миниатюры, либо отражают какую-нибудь новую сторону деятельности великого вождя пролетариата, которой марки еще не касались.

Филателистическая «Лениниана» продолжается.

г. Горький

В. СЕГАЛЬ



Воздушные шары, которые поднимают контейнеры с почтой.

Ежегодно в тот день, когда закрывается Международная Познаньская ярмарка, познаньский аэроклуб организует состязания воздушных шаров на кубок Командующего Оперативной Авиацией. В 1967 году старт состоялся 24 июня. В своеобразном соревновании приняли участие четыре шара — «Познань», «Катовице», «Поленоз» и «Сирена». Стало традицией, что каждый экипаж воздушного шара берет с собой мешки с письмами, оформленными с соблюдением соответствующих правил. После выполнения спортивного задания (в этом году — точность приземления на указанную точку), мешки с письмами передаются в ближайшее почтовое отделение, откуда они следуют к адресатам обычным путем.

Согласно «Положению о шаровой почте», Познаньский областной отдел Союза польских филателистов издает ежегодно виньетки, которые наклеивают на отправления, предназначенные для «шаровой почты». В этом году изданы виньетки в четырех цветах, различных для каждого шара. Их номинал — три злотых. Печатались они в листах по 20 штук.

Кроме виньетки, которая дает письму право полета на шаре, на конверт наклеиваются почтовые марки по тарифу, как на «экспресс». Марки гасят календарным штемпелем спецгашения Международной ярмарки, а виньетки специальным штемпелем Аэроклуба с изображением шара и его названием. Все письма нумеруются механическим нумератором. После этого они по акту передаются в запечатанных мешках экипажам шаров.

Если по каким-либо причинам один из шаров не допускается к старту, письма, предназначенные для него, отправляются обычным почтовым путем со штемпелем: «По техническим причинам старт шара (его название) не состоялся». Нераспроданные виньетки, конверты, а также штемпеля уничтожаются.

Шаровая почта стала популярной в среде польских филателистов. Об этом свидетельствует тот факт, что ежегодно возрастает количество почтовых отправлений, перевозимых шарами.

Виньетки признаны филателистами за полноценный коллекционный материал и включены в «Каталог почтовых марок ПНР», а письма, прошедшие «Шаровую почту», украшают многие спортивные и авиационные коллекции.

г. Познань

В. ЖИВЕНЬ

3 Филателия СССР № 10

БАЛЛОННАЯ ПОЧТА В ПОЛЬШЕ



ТАЙНЫ СТАРЫХ КАТАЛОГОВ

В. КАРЛИНСКИЙ

Такой интригующий заголовок выбран не ради сенсации. Первые советские каталоги 1923 и 1933 гг. действительно хранили в себе немало своеобразных филологических тайн, долгое время остававшихся неразгаданными. О том, как удалось их раскрыть и к каким серьезным находкам это привело, мне и хотелось бы рассказать.

Циркуляр № 11/137
от 2 февраля 1923 г.

Можно ли изъять то, чего... не было

На страницах журнала уже сообщалось однажды¹, каким бычком для советской почты в 1922—1923 гг. были письменные отправления, оклеенные десятками и сотнями марок. Каждый знак оплаты следовало погасить календарным штемпелем, на что уходило уйма времени.

Усложнялась и пересылка письма — прикрепленные к конверту листы марок приходилось сплошь склеивать обесцвечивающимися почтовыми знаками. Трудные дни наступали для почты.

Однако курс бумажных денег падал все ниже, тарифы росли — конверты приходилось сплошь склеивать обесцвечивающимися почтовыми знаками. Трудные дни наступали для почты.

Почтовые работницы искали способы облегчить положение. В 1922 г. возникла идея выпустить «безвалютные» марки, номинал которых назначался бы в зависимости от меняющихся тарифов. Хотя подобные марки и были изданы (I серия «Голодоушизм»), но, к сожалению, помочь делу они не смогли. И тогда Народный комиссариат почт и телеграфов РСФСР решил вовсе изъять из обращения марки самых низших номиналов.

В одном из сборников официальных материалов тех лет сохранился интересный документ:

См. «Письмо, оклеенное марками» — «Филателия СССР», 1966, № 4.



С получением сего предлагается сделать срочное распоряжение...

1. О немедленном прекращении продажи знаков почтовой оплаты достоинством до 5 копеек включительно...

4. ...Вместе с сим предупреждается, что в случаях повторения, после проведения в жизнь настоящего распоряжения, наклейки почтовых марок на отправления целыми листами, начальники округов и заведующие предприятными будут привлекаться к ответственности в административном порядке. («Бюллетень НКПиТ», 1923, № 4).

Какие же марки подпадали под этот вердикт? Их было девять.

Прежде всего, стандартные выпуски России, которые еще курсировали в то время наравне с советскими знаками почтовой оплаты. Это марки в 1, 2, 3, 4 и 5 коп., а также в 1 и 5 руб., которые в смежных знаках 1923 г. оценивались в 1 и 5 копеек.

Затем советская марка в 5 руб. из серии «5-летие Великой Октябрьской социалистической революции».

И, наконец, со 2 февраля изымалась из обращения марка РСФСР с надпечаткой пятиконечной звезды и нового номинала 5 руб. на синем стандартном знаке в 20 копеек.

Здесь-то и крылась неясность.

Дело в том, что согласно нашему официальному советскому каталогу издания 1958 г., этой последней марки

в феврале еще попросту не существовало. Она поступила в обращение как сообщается на стр. 25, только в марте 1923 года, то-есть, на месяц позже. Как же мог Наркомпочтель изымать из продажи марку, которой... не было?

По счастливому совпадению, в тот же самый день, 2 февраля 1923 г., Северо-Западный (Петроградский) почтовый округ опубликовала примечательный для исследователя документ. Циркуляр этот, за № 65, назывался «О марках, находящихся в обращении на 1 февраля 1923 г.». Среди них значились:

марки России в 1—14 коп. и в 1, 5, 7, 10 руб.;

марки, изданные в честь 5-летия Октября в 5, 10, 25, 27 и 45 руб.;

марки с надпечаткой пятиконечной звезды: 5 р. (на знаке 20 к.), 20 р. (на 70 к.), 30 р. (на 50 к.) и 40 р. (на 15 к.). («Вестник связи СЗО», 1923, № 7).

Таким образом, спор Наркомпочтель — Каталог ГФК заканчивался не в пользу нашего справочника: пятирублевая марка со звездой к моменту ее изъятия существовала! Более того, попутно выясняется, что уже тогда курсировала и марка с надпечаткой в 30 р. (на 50 к.), которая в том же каталоге ГФК датирована лишь... февралем 1923 г. (стр. 26). Когда же в действительности обе марки поступили в продажу?

«Наркомпочтель одновременно с сим, — говорилось в циркуляре № 11/1510 от 5 декабря 1922 г., — выпускает в обращение новую серию почтовых марок следующих достоинств и рисунков: 5 р. (гриф на марке 20 коп., изображающий собою пятиконечную звезду), ...20 р. (такой же гриф на марке 70 коп.), 30 р. (на 50 коп.), 40 р. (на 15 коп.)...» («Вестник связи СЗО», 1922, № 36).

Итак, истинный день рождения обеих почтовых миниатюр — ни в коем случае не февраль 1923 г.! Значит, в описании только одной, причем широко известной серии, наш каталог ошибся дважды.



Странные даты

В руках у меня конверт. Обычное иногороднее письмо. Отправлено из Витебска 15 марта 1922 г. Прибыло в Петроград через три дня. Типичное почтовое отправление, каких тысячи. Необъяснимой казалась лишь марка.

То был знак достоинством в 7500 руб. из «Третьего выпуска» советских почтовых марок, синего цвета, отпечатанный на кремовой бумаге. По каталогу ГФК — № 38. Пересылка закрытого иногороднего письма в то время стоила 7500 руб. и марка, естественно, предназначалась именно для этой цели.

Но в том-то и дело — в марте 1922 г. такой марки существовать не могло! Она выпущена в обращение, как утверждает каталог ГФК (стр. 19), гораздо позже — только в апреле того же года! Может быть, передо мною уникальный экземпляр?

Начался кропотливый поиск гашеных марок. Оказывается, «уникальных» экземпляров, прошедших почту еще в марте, — великое множество! Тут и гашение 31.3.22, и 23.3.22, и 11.3.22, и даже 4.3.22! Причем, погашены марки номиналом не только в 7500 руб., но и в 22 500 руб. из той же серии. Когда же изданы эти знаки?

Перелистываю официальные сборники. Неудача. Нужного циркуляра нет. Обращение к литературным источникам.

Журнал «Среди коллекционеров», 1922 г., № 4:

«Февраль и начало марта принесли воински не менее, чем предыдущие месяцы... В первых числах марта появилась новая серия из двух марок — в 7500 р. и 22500 р. Рисунок марки в 22500 р. принадлежит художнику Рейндорфу (кстати, — в нашем каталоге имени автора нет)».

Журнал «Советский филателист», 1922, № 2. Обзорная статья Б. Равевского «Почтовые марки РСФСР»:

«...для удовлетворения потребности в марках крупного достоинства в марте 1922 г. появляются марки в 7500 р. — синяя... и в 22500 р. — лиловая...»

Газета «Известия ВЦИК» № 51 от 4 марта 1922 г.:

«Выпущены и поступили в продажу новые почтовые марки для оплаты простой и заказной корреспонденции в ...7500 и 22500 рублей».

Каталог вновь оказался неправ — и эти две марки появились в почтовом окошечке в иное время, чем указано на его страницах.

Новые факты

Мой сосед по газетному залу Публичной библиотеки, осторожно шеледя широкими страницами, внимательно просматривая «Вечернюю Москву» каких-то очень давних лет. С такой настойчивостью он вчитывался в строки, что и я, помимо воли, взглянул на раскрытый лист. Простая случайность, разумеется. Но первое, что бросилось в глаза, — информация о новых почтовых выпусках. «Выходит в обращение в ближайшие дни...» — начиналась заметка. И далее шло описание известной марки «Говорит СССР» достоинством в 30 коп., из серии «15-летие Великой Октябрьской социалистической революции».

Попросив извинения, я взглянул на дату: 27 октября. Что ж, все правильно. Серия, как известно из каталога ГФК (стр. 95), издана в ноябре, т. е. действительно в ближайшие дни после выхода номера газеты.

Но в каталоге указан 1932-й год, а лежащий перед нами номер «Вечерки» — от 27 октября 1933 года! То есть, газета сообщила о выпуске марки... с годичным опозданием!

Однако подождем обвинять прессу. Заглянем лучше в филателистическую литературу довоенных лет.

Каталог «Михель» за 1936 г. сообщает: серия выходила в три срока. Номиналы 3, 5, 10, 15, 35 коп. — в ноябре 1932 г., 20 коп. — в марте (новая неожиданность!), а 30 коп. — именно в октябре 1933 года. (Аналогичные данные приведены, кстати, и в современном каталоге ГДР «Липсия»).

Довелось мне познакомиться также с рукописной работой московского коллекционера И. И. Пастухова. В конце 1930-х гг. им был подготовлен текст нового каталога почтовых марок СССР. Серия, посвященная 15-летию Октября, датирована у него точно так же — 1932—1933 годами.

А практика коллекционирования вновь и вновь вступала в противоречие с данными каталога. Было над чем призадуматься...

В поисках ответа

Невольно возникал вопрос: а откуда вообще для каталога брались сведения о датах выпуска марок? Составим несложную таблицу.

Выпишем даты, приведенные в каталоге 1958 года, хотя бы за период до 1941 года. Тут же проставим соответствующие даты выпуска марок из предыдущих советских справочников. Оказывается, табличка эта — прелюбопытнейшая вещь!

В 1927 г. издавалась известная серия из двух марок по 14 коп., посвященная языку эсперанто (№№ 300—301). Каталоги дату выпуска обозначают так:

каталог СФА 1928:1927 г.
каталог СФА 1933:1927 г.
каталог ГФК 1948:1927 г.
справочник 1950: май 1927 г.
каталог ГФК 1958: май 1927 г.

В действительности же серия вышла в два срока — марка № 300 (с водяным знаком) — 13 июля, а вариант на мелованной бумаге (№ 301) — в сентябре 1927 года. Ранние каталоги не сообщали вовсе точного месяца выпуска. Впервые эти сведения появляются в справочнике «Советские почтовые марки» 1950 г. («Связьиздат») — и, как мы видим, неверные. А за ним ошибся и наш каталог.

Еще пример — серия, посвященная 15-летию Октября, о которой только что рассказывалось и которая появилась на почте в 1932 и 1933 годах:

каталог 1933: ноябрь 1932 г.
каталог 1948: 1932 г.
справочник 1950: ноябрь 1932 г.
каталог 1958: ноябрь 1932 г.

На этот раз ошибся каталог 1933 года, а за ним и последующие.

Выходит, даты выпуска марок в каталоге ГФК 1958 г. попросту перенесены из предыдущих изданий. В итоге из 235 дат, относящихся к периоду 1921—1941 гг., 220 взяты из прежде вышедших справочников. Вместе с датами и попали к нам более шестидесяти связанных с ними ошибок.

Так, может быть, не в чем обвинять каталог ГФК 1958 года? Может быть, вся вина за ошибки ложится на составителей первых советских каталогов? Может быть, стоит более критично отнестись к ним?

И тут начинается самое интересное. (Окончание следует)



X ВСЕСОЮЗНАЯ СПАРТАКАДА ШКОЛЬНИКОВ. Рис. З. Я. Шаровой и Л. М. Шарова. П. глуб. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40x28. В листе 50 шт. (5x10).

3527. 4 коп. — Слева — эмблема X Всесоюзной спартакиады школьников. Справа — Главный приз спартакиады на фоне фрагмента эмблемы IV Спартакиады народов СССР: спортсмена и спортсменки со знаменем красная, черно-серая, серебристая (8.7)

IV СПАРТАКАДА НАРОДОВ СССР. Рис. З. Я. Шаровой и Л. М. Шарова. П. глуб. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40x28. Марки 3528, 3529 и 3530, 3531 отпечатаны попарно, каждая пара на одном листе в шахматном порядке. В листе 50 шт. (5x10) — по 25 шт. каждого сюжета. В качестве серийного признака на марках 3528, 3530, 3531 изображен фрагмент эмблемы Спартакиады — красный серп, цифры «1917—1967» и текст: «IV Спартакиада народов СССР». 4 коп. — Эмблема Спартакиады — спортсмен и спортсменка со знаме-

нем, красный серп, цифры «1917—1967» и текст: «IV Спартакиада народов СССР». Справа — Главный приз Спартакиады, учрежденный Советом Министров СССР, на фоне лавровой ветви цифры «IV» красная, черно-серая, серебристая (20.7)

3529. 4 коп. — Приз Спартакиады по гимнастике. Справа — гимнастка, выполняющая упражнение на бревне черно-серая, красная, серебристая (20.7)

3530. 4 коп. — Приз Спартакиады по велосипедному спорту. Справа — эпизод велогонки на треке черно-серая, красная, серебристая (20.7)

3531. 4 коп. — Приз Спартакиады по прыжкам в воду. Справа — спортсменка, прыгающая в воду с вышки черно-серая, красная, серебристая (20.7)

ПОЛИТРУК В. Г. КЛОЧКОВ. Рис. П. Э. Бендела. П. глуб. Греб. 12 1/2; 12. Марка с купоном. Разм.

марки и купона 42x30. В листе 30 шт. (3x10).

3532. 4 коп. — Портрет Героя Советского Союза политука В. Г. Клочкова (1911—1941). Слева — эпизод боя героев-панфиловцев с фашистскими танками. На купоне после слов героя: «Велика Россия, а отступать некуда — позади Москва!» дана его краткая биографическая справка: «Клочков В. Г. родился в Заволжье. Много лет работал на предприятиях связи. Член Коммунистической партии с 1939 года. С первых дней Великой Отечественной войны участвовал в боях. 16 ноября 1941 года, будучи политруком роты в панфиловской дивизии, возглавлял группу из 28 героев-панфиловцев, которые стояли насмерть в бою у разъезда Дубосеменово и не пропустили вражеские танки к Москве».

Справа на купоне — тревожное, пересеченное прожекторами, московское небо осени 1941 года с загроможденными высотами над Кремлевской стеной черно-серая, красная (20.7)

Справа на купоне — тревожное, пересеченное прожекторами, московское небо осени 1941 года с загроможденными высотами над Кремлевской стеной черно-серая, красная (20.7)

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СТРАН СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОДРУЖЕСТВА 1967 ГОДА

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

18 мая. Первый конгресс культуры. Худ. С. Клячев. П. глуб. Тираж 120 тысяч. С зубцами. Символическое изображение культурного развития оранжевая, охра, зеленая

19 июня. Третий международный конкурс молодых певцов. Худ. Б. Китанов. П. глуб. Тираж 120 тысяч серий. С зубцами.

5 ст. Слева из болгарской оперы многоцветная

12 ст. Символическое изображение вокального искусства многоцветная

29 июня. 100-летие со дня рождения Георгия Киркова. Худ. В. Томов. П. глуб. Тираж 250 тысяч. С зубцами.

2 ст. Портрет Г. Киркова на фоне красного знамени красная, сепия

Примечания: Серия «Борьба против фашизма» поступила в обращение 24 апреля. Серия «Международный год туризма» поступила в обращение 12 июня. Серия «Кошки» поступила в обращение 19 июня.



ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

22 августа. XIV первенство мира по спортивной рыбной ловле. Худ. А. Чигленый. П. глуб. Тираж 600 тысяч серий с зубцами и 5 тысяч серий без зубцов.

20 ф. Стерлядь многоцветная

60 ф. Окунь многоцветная

1 ф. Карп многоцветная

1.70 ф. Сом многоцветная

2 ф. Щука многоцветная

22 августа. XIV первенство мира по спортивной рыбной ловле. Худ. А. Чигленый. П. глуб. Тираж 600 тысяч серий с зубцами и 5 тысяч серий без зубцов.

2+1 ф. Парашютист

2+1 ф. Вертолет

2+1 ф. Самолет Ту-154

2+1 ф. Космическая станция «Луна-12»

Марки печатались в одном листе. В листе 5 серий. Сентябрь. Международная аэрофилателистическая выставка «Аэрофила 67» 40-й день почтовой марки и VII конгресс Фиса. Блок. Тираж 270 тысяч с зубцами и 8 тысяч без зубцов.



«ОРБИТА» № 7

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

■ СОДЕРЖАНИЕ

1. Приезд В. И. Ленина в Петроград.
2. Юные коллекционеры — пятидесятилетию Октября.
3. На марке — портрет однополчанина.
4. Филателистический атлас.
5. Каталоги почтовых марок.

ПО ВЫБОРГСКОЙ ЗАГРОХОТАЛ БРОНЕВИК

Моя любимая марка — «Памятник В. И. Ленину у Финляндского вокзала». Она вышла в 1953 году и я ее бережно храню в своем альбуме. Рисовал ее художник С. Поманский. Фон — светло-розовый, рисунок коричневым. Она очень скромная, эта марка. Но мне она очень дорога. Дорога, как память о давно минувших событиях, связанных с именем Владимира Ильича Ленина. Изображен на марке памятник вождю революции и создателю нашего государства Ленину у Финляндского вокзала. Авторы этого монумента С. Евсеев, В. Щуко и В. Гельфрейх. Они показали приезд Владимира Ильича в Петроград после Февральской революции. Я мало знал об этом. Поэтому взял воспоминания о Ленине, прочитал их. И это событие так ярко предстало передо мною, как будто я сам был его участником, присутствовал на встрече Владимира Ильича.

После поражения революции 1905 года Ильич уехал из России. Почти десять лет находился за границей, вдали от родины, но связь с рабочими не терял. И вот до него дошло известие о Февральской революции.

Свергнуто самодержавие. Но революция не закончена. Владимир Ильич торопится в Россию. Но как это осуществить? Идет мировая война. С помощью швейцарских товарищей удалось добиться разрешения на проезд через Германию. Перед пассажирами поставлено условие — не выходить ни на одной остановке. Правительство кайзера боится беспорядков, митингов.

Владимир Ильич не отходит от окна вагона. Ему кажется, поезд идет так медленно, что никогда не кончится чужая земля.

И вот, наконец, после долгого путешествия — Россия.

В Петербурге не ходят трамваи, не вышли газеты. И все же рабочие узнали о приезде Ильича. На площадь Финляндского вокзала идут с флагами путиловцы, моряки Балтики, солдаты. У всех праздничное настроение. Слышны революционные песни. У вокзала играет военный оркестр.

«К моменту прихода поезда вся площадь и прилегавшие к ней улицы были заполнены народом. Тут были десятки тысяч рабочих и рабочих, пришедших со своими знаменами. На



перроне был выстроен почетный караул из матросов флотского экипажа, солдат пулеметной роты, Московского и Преображенского полков. При появлении Владимира Ильича солдаты и матросы взяли на караул, и военный оркестр заиграл «Марсельезу». Выслушав рапорт, Владимир Ильич обратился к почетному караулу с лозунгом: «Да здравствует социалистическая революция!».

Так рассказывает о встрече Владимира Ильича его сестра Мария Ильинична Ульяно-

Со всех концов страны

Хорошая традиция у наших юных коллекционеров — отмечать все важнейшие вехи в истории страны выставками. Они проводились в школах, клубах.

А сейчас, когда весь многомиллионный советский народ готовится отметить славный юбилей родины Октября, лучшие из детских коллекций экспонировались на Всесоюзной филателистической выставке. Она работала в здании Политехнического музея столицы.

Рядом с коллекциями известных собирателей мы видели и детские.

Многие учащиеся подготовили коллективные коллекции. Школа № 160 г. Баку экспонировала две экспозиции: «Молодежь — верный помощник партии» и «Молодежь на защите Родины и в борьбе за мир». Клуб юных филателистов Дворца пионеров г. Киева — «50 лет Советского государства», 19-я школа молодого города Тольятти — «Жизнь и деятельность В. И. Ленина».

ва, которая находилась в то время в Петрограде.

Ленин хотел сесть в легковую машину. Но рабочие попросили, чтобы он поднялся на броневик. Сняв фуражку, Владимир Ильич встал на подножку. Шофер посоветовал ему надеть головной убор, чтобы не простудиться. Но Владимир Ильич сказал, что петерский пролетариат нужно приветствовать только с непокрытой головой.

В эту ночь Владимир Ильич несколько раз выступал перед рабочими. Он изложил план развития революции. Вот впечатление А. А. Андреева от выступления Ильича:

«Было какое-то труднопередаваемое, необыкновенное чувство — видеть совсем близко Ленина, создателя нашей партии. Сколько раз мы, большевики-подпольщики, мечтали увидеть и услышать Ленина, и вот, наконец, это сбылось!».

Так, перед небольшой группой петроградских большевиков Ленин гениально, с необыкновенной убедительностью, которая чувствовалась в каждом его слове и жесте, впервые сформулировал практическую программу перехода от буржуазно-демократической революции к революции социалистической, которой суждено было победить через несколько месяцев. Этим, собственно, была сформулирована и новая программа партии».

Вот о чем рассказала мне маленькая почтовая марка. Она мне дорога потому, что отражает историю. Историю революционного движения. Она мне дорога еще и потому, что помогла мне лучше узнать Владимира Ильича Ленина:

САША РОМАНОВ

г. Нальчик

Помимо коллективных, юные коллекционеры представили и индивидуальные коллекции. Ученики 8-го класса совхоза им. Ленина Казахской ССР В. Бычков подготовил экспозицию «Коммунистическая партия Советского Союза». Девятиклассник В. Комяков из Красноярска разработал тему «Великая Октябрьская социалистическая революция». В. Орлов из Баку — «Комсомолия», москвич Д. Сомов — «100-летие со дня рождения В. И. Ленина».

На этой выставке мы вновь встретились с ученицей 5 класса Кировского района Ленинграда Таней Висневой. Она экспонировала свою коллекцию «Мы — пионеры».

Экспонаты Всесоюзной филателистической выставки свидетельствуют о большой вдумчивой работе юных коллекционеров и их наставников — руководителей кружков и клубов.

ЮНЫЕ

КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ —

ПЯТИ-

ДЕСЯТИ-

ЛЕТИЮ-

ОКТАБРЯ

Регина Кнобель 13 лет. Она ученица 7-го класса школы имени Генриха Гейне в Мюлау и активный член пионерской организации. На первом году обучения Регина стала собирать марки. И она уже приобрела достаточный опыт оформления филателистических материалов. Со своими разработками Регина выступала на многих выставках. Темы она выбирает самые разные. В ее коллекции имеются мотивные листы — грибы, бабочки, сказки, цветы.

В настоящее время Регина увлеклась новой темой. Ее намерение — дать представление о том, как в нашем государстве благодаря нерушимой дружбе с Советским Союзом и другими социалистическими странами строится социализм.

Из своей коллекции марок Германской Демократической Республики Регина выбрала такие, которые соответствуют этой тематике.

Коллекция начинается с отображения борьбы немецких антифашистов, которые во время Великой Отечественной войны состояли в национальном комитете «Свободная Германия». После разгрома гитлеровского фашизма Советской Армией создались условия для демократического развития Германии.

Особенно выдающимся событием в истории нашего государства было объединение двух рабочих партий в Социалистическую единую партию Германии. Регина раскрывает далее, что политика партии рабочего класса проводится в тесном единении с КПС

ЛУЧШЕ УЗНАТЬ СТРАНУ СОВЕТОВ

Кружок юных филателистов в Сулеювке (Польская Народная Республика) действует пять лет. Первоначально в него записались десять школьников. А теперь в Сулеювке работают три кружка. В каждом из них занимаются около тридцати человек. Юные коллекционеры встречаются 2—3 раза в месяц. Во время занятий они не только обмениваются марками, но и узнают много интересного и полезного для себя.

Во время летних каникул встречи устраивались чаще: один раз в неделю. Это понятно. Ведь наши юные филателисты тоже готовятся к празднованию 50-летия Великого Октября. Они будут демонстрировать четыре коллекции на филателистической выставке «50 лет новой эры», которая состоится в октябре в музее Ленина в Варшаве. Мы готовим темы «Владимир Ильич Ленин», «Электрификация СССР», «Хроника космических исследований в СССР» и «Польша и филателия Советского Союза».

Помимо этого мы выпустим стенную газету, в которой расскажем о революционных событиях 1917 года, достижениях СССР, о польско-советской дружбе.

Разработан конкурс, который будет проведен также в октябре. В него входят две темы: «Что мы знаем о СССР» и «Великие русские».

По первой теме юные филателисты должны показать свои знания о республиках Советского Союза, по истории СССР, о стройках коммунизма, о достижениях в освоении космоса, по второй — ответить на вопросы, кто изображен на марке? Что он сделал? Годы жизни, заслуги? Думаю, что все это поможет нашему юношеству лучше узнать родину Октября.

Польша

ЖАН БАРЧИК

«SAMMLER EXPRESS»

Коллекция Регины Кнобель

и другими коммунистическими партиями, и это верная гарантия дальнейшего движения к социализму. Социалистическая единая партия-Германия указывала дорогу и разрабатывала мероприятия для установления демократических антифашистских порядков, закладывала фундамент социалистического строительства. Этот важнейший этап развития отражен в штемпелях, которые выпущены по поводу съездов СЕПГ.

Далее показываются разнообразные хозяйственные связи с Советским Союзом, которые способствовали развитию промышленности нашей страны.

В коллекции отражено, как наша Национальная народная армия в братском содружестве с Советской Армией и войсками других социалистических стран стоит на страже социалистических преобразований и интересов мира.

Это новое собрание 13-летней Регины свидетельствует о том, что для коллекций, посвященных 50-летию Красного Октября, с успехом можно использовать и марки Германской Демократической Республики.



НА МАРКЕ — ПОРТРЕТ ОДНОПОЛЧАНИНА

В этом году вышла марка, посвященная Герою Советского Союза Валентину Васильевичу Ходыреву. Думаю, что филателистам будет интересно узнать о его подвиге.

Мне довелось командовать «Сообразительным» и встречаться с теми людьми, которые служили вместе с Валентином. В 1964 году на корабле состоялся митинг памяти В. Ходырева. О герое-черноморце, о его боевых делах мне и хочется рассказать.

В. Синегубов



ся и очень радовался и гордился, когда стал комсомольцем.

Работал пионервожатым. Под окнами то и дело раздавались голоса: «Валя!», «Валя!», и он уходил с ребятами. Окончил 10 классов. Выпускной вечер. Он вернулся утром. Сначала праздновали в школе, а потом все пошло к морю. Наверное, в этот день в Севастополе никто не спал. Всюду звучали песни, музыка. А на второй день — война. И все сразу изменилось. Я редко видела Валя. Он целые дни проводил в военкомате, просил, чтоб его отправили на фронт. Не хотел никакой отсрочки. Однажды, когда фашисты уже приближались к Крыму, сказал мне, что записался в коммунистический ополченческий батальон. Его направили на эсминце «Сообразительный».

На прощание Валя хотел ободрить меня:

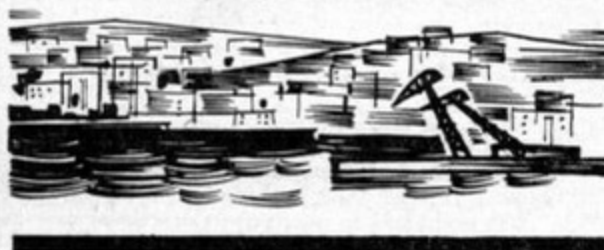
— Не плачь, мама, каждый советский человек должен бить фашистов. Если мне и придется умереть, то умру героически.

Ему было тогда восемнадцать лет.

Рассказ Антонины Афанасьевны продолжает боевой соратник Валентина Н. Кушнаренико.

— Я познакомился с ним в день его прихода на эскадренный миноносец «Сообразительный». Валентин быстро сдружился с командой корабля. Спокойный,

ГЕРОЙСКИ, ПО—РУССКИ



немногословный, но удивительно принципиальный и серьезный — такой он был человек. Ходырев быстро освоил мастерство комендора. Его назначили на второе орудие.

«Сообразительный» поддерживал наши войска под Севастополем, Феодосией. И везде фашистов метко разило орудие Валентина. Своему другу Василию Крыжнюку он писал в то время: «Началась жаркая пора. Писать много нет времени».

Наши войска оставляют Севастополь. Тяжело переживал эту весть Валентин. Отомстить врагу за родной город, за всю страну — эта мысль не давала ему покоя, и он попросился в морскую пехоту.

— В августе 1942 года, — рассказывает Александр Серяк, — мы вместе с Валентином в составе морской пехоты сражались на Северо-Западном фронте, под Старой Руссой. В боях под Москвой он получил тяжелое ранение. Восемь месяцев провел в госпитале. Мы получили от него письмо: «Думаю, что вы уже похоронили меня. Но я же говорил, что чертовски живуч».

И вот он снова вместе с нами в батальоне майора Катанова, Валентин писал стихи. Мне трудно судить о их художественных достоинствах, но, по-моему, они очень точно передают его настроение. Помню одно стихотворение

Прорвался враги в Севастополь,
Разрушен мой старенький дом.
Обуглился в пламени тополь.
Развалины, лепел кругом...

Пока оккупант оголтелый
Терзает Отчизну мою,
Не выпущу я автомата,
Не дрогну в смертельном бою.

Шли ожесточенные бои на подступах к городу Николаеву. Наш батальон переправляли туда.

Фашисты судорожно цеплялись за каждый опорный пункт. Перед моряками поставили задачу — ударить в тыл гитлеровцам, отвлечь силы фашистов на себя и



этим помочь наступающим частям Советской Армии освободить город Николаев. Нужно было высадить десант. На задание предложили пойти добровольцам. Одним из первых вызвался Валентин.

В ночь с 25 на 26 марта 1944 года 55 матросов морской пехоты и двенадцать саперов под командованием старшего лейтенанта Константина Ольшанского вышли на семи гребных рыбацких лодках в направлении Николаева. Предстояло проплыть 25 километров против сильного течения Южного Буга.

Переход был тяжелым. Дул сильный встречный ветер. Он затруднял движение. Моросил дождь. Передвигались в полной тишине. На западном берегу — вражеская линия обороны. Услышат немцы — задание сорвано. Не просто пройти на шлюпках между постами врагов. Прошли. Под утро высадились и заняли здание портовой конторы. Организовали круговую оборону.

Только к 8 часам утра немцы обнаружили десант у себя в тылу. Они пытались его уничтожить. Против горстки храбрецов направили около трех батальонов пехоты, четыре орудия, четыре танка, два шестиствольных миномета, несколько огнеметов. Фашисты применили удушливые газы и ядовитые дымовые шашки.

26 марта десантники отразили 16 атак. На предложение немцев сдаться ответили отказом. Дали клятву бороться до последней капли крови.

Фашисты открыли ураганный огонь. Потолок здания, где находился штаб отряда, обвалился. Засыпало командира, Валентин с пулеметчиком Щербановым под сильным огнем освободили из-под развалин Ольшанского и замполита Головлева.

До поздней ночи шел неравный бой. Враг посылал все новые и новые силы. На следующий день рядом с Валентином разорвался снаряд. Ему оторвало кисть левой руки. Отбив очередную атаку, товарищ перевязал Ходыреву рану. И тут кто-то крикнул:

— Танки!

По шоссе ползли бронированные чудовища.

Валентин, бледный от потери крови, обратился к Ольшанскому:

- Разрешите встретиться гадов по-севастопольски!
- Командир раздумывал.
- Очень прошу, — настаивал Валентин.
- Давай, Ходырев.

Валентин сбросил телогрейку, гимнастерку, остался в тельняшке. Товарищи помогли прикрепить две связки гранат к поясу, а третью он взял в здоровую руку.

— Прощайте, товарищи! — крикнул Валентин.

Затем дыхание, моряки следили за героем. Прижимаясь к земле, Валентин полз навстречу танкам. Вот он привстал на колени, метнул связку гранат, потом вторую. Прогрели два взрыва. Гусеница танка со скрежетом растянулась по земле. Валентин поднялся во весь рост и с последней связкой бросился под вторую танк...

Более 700 фашистских захватчиков уничтожили храбрыми. Они с честью выполнили приказ командования, хотя в живых осталось только одиннадцать моряков. На дру-

гой день после освобождения жители собрались, чтобы похоронить героя.

В память о них установлен монумент на Матросском бульваре, названа площадь — Имени 67 героев. Всем десантникам присвоено звание Героя Советского Союза, 56 из них — посмертно, в том числе и Валентину Ходыреву.

На родине героя и в селе Танковое, где живет его мать, имя Валентина Ходырева присвоено пионерской дружке. Матросы «Сообразительного» дружат с пионерами.

На гвардейском корабле установлена мемориальная доска:

«Приказом министра обороны СССР № 256 от 10 ноября 1964 года в списке экипажа корабля навечно зачислен Герой Советского Союза гвардии старший краснофлотец Валентин Васильевич Ходырев, мужество и отвага которого служат примером для каждого члена экипажа в выполнении воинского долга перед любимой Родиной».

ВОКРУГ «ОРБИТЫ»

Дорогая редакция!

Меня зовут Витя Гусельников. Мне 14 лет. Живу в небольшом городке Сольцы, Новгородской области. Марки собираю около трех лет. Мне хочется поделиться мнением об «Орбитах», которые уже вышли.

С удовольствием прочитал статью Л. Гинзбурга о Московской консерватории. Это практический совет, как надо изучать почтовые марки. Понравилась мне и «Оружейная палата» З. Погуце.

В «Орбите № 2» из статьи «Один день в жизни Ильича» Т. Пшеничникова узнал много интересного для себя.

Очень часто я покупал марки, читал, что на них написано, и закрывал кляссер. Так я положил марку, посвященную Б. Сизову. За что он был удостоен звания Героя Советского Союза, нигде не мог узнать. Очень мне помогла статья «Комсорг полка».

Хорошо бы провести конкурс юных филателистов, но более трудный, чем в «Пионерской правде» в 1966 г. Думаю, что конкурсы приносят большую пользу.

г. Сольцы,
Новгородской обл.

В. ГУСЕЛЬНИКОВ

Дорогие товарищи!

Хочу поблагодарить вас за страничку «Филателистического атласа», который вы печатаете в «Орбите». Такие материалы помогают людям, коллекционирующим иностранные марки.

пос. Сибик-Таллах,
Магаданской обл.

В. ХАМИЦКИЙ

Товарищ журнал!

Очень обрадовался, когда в журнале «Филателия СССР» прочитал «Орбиту». Материалы, которые в ней печатаются, мне нравятся.

Пожелание «Орбите» такое: помещайте побольше рассказов и очерков о событиях, людях, которые изображены на советских почтовых марках. Такие, как о Сизове, Талалихине, Космодемьянской.

Хотелось бы видеть и материалы о развитии связи, о ее организаторах. Нужны нам и практические советы. Мне, например, понравились статьи «Марки бывают разные» и «Как определяются марки».

г. Барнаул

Л. ЦАРЕГОРОДЦЕВ

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЙ АТЛАС

Ceskoslovensko

Денежные единицы:

1 крона=100 хеллерам.

Первая марка вышла в 1918 г. с видом Пражского Кремля.

Надписи на марках: Posta Cesko — Slovenska — почта Чехословакии; с 1927 г. Ceskoslovensko — Чехословакия.

Марки авиапочты выпускаются с 1920 г.

Отличительные признаки: летящий самолет или голубь.

Doplatit
Доплатные марки
Doplatne
CZ Служебная марка

Чехословакия — государство в центральной части Европы. Она расположена на скрещении трансевропейских магистралей.

Площадь — 127,9 тыс. км².

Население — 14,2 млн. чел.

Столица — Прага.

Чехословакия — социалистическая республика. Высший орган государственной власти — Национальное собрание. Оно избирается на четыре года. Во главе государства стоит президент, который избирается Национальным собранием на пять лет.

Высший орган исполнительной государственной власти — правительство.

После победы социализма в Чехословакии в 1960 г. была принята новая конституция, согласно которой, кроме центральной общегосударственной власти (Национальное собрание, президент и правительство), в Словакии создан свой орган власти — Словацкий национальный совет. Представители словаков на равных правах с чехами входят в состав Национального собрания и правительства Чехословацкой социалистической республики.



Sverige

Денежные единицы: с 1858 по 1876 1 r (iksdaler)-100 ö (re); с 1878 г. 1 k (rona)-100 ö (re).

Первая почтовая марка вышла в 1855 г.

Надписи на марках: Frimärke — почтовая марка. Lösen — доплата марка. Frimärke localbref — местная почта.

Luffpost — авиапочта.

Швеция — государство на севере Европы — занимает восточную часть Скандинавского полуострова. Включает острова Готланд и Эланд в Балтийском море.

Площадь — 449,8 тыс. км².

Население — 7,8 млн. чел.

Столица — Стокгольм.

Швеция — конституционная монархия. Законодательная власть принадлежит королю и риксдагу (парламенту), который состоит из двух палат. Исполнительная власть по конституции принадлежит королю, но практически страной управляет Государственный совет.

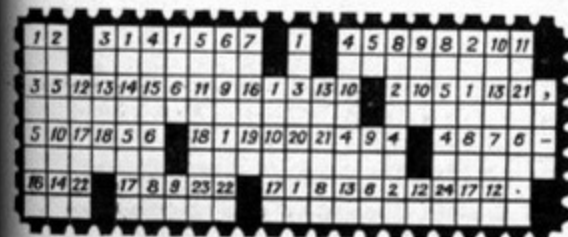
В двух мировых войнах Швеция сохраняла нейтралитет.

Знаете ли вы, что современный термометр изобретен шведским ученым А. Цельсием?



КРИПТОГРАММА

Составил А. ХОЛОДОВ



В криптограмме зашифрованы строки из стихотворения, которые напечатаны на одной из марок.

Чтобы решить криптограмму, найдите ответы на вопросы:

- I. 13, 14, 19, 8 — портрет актрисы на марке.
- II. 4, 6, 7, 23, 12, 9, 17 — портрет выдающегося русского ученого-агронома на марке.
- III. 20, 10, 11 — портрет, посвященный академику, на марке.
- IV. 24, 4, 8, 2 — портрет американского писателя на марке.
- V. 15, 8, 18, 16, 6, 2 — портрет выдающегося артиста на марке.
- VI. 2, 10, 17, 21, 5, 6 — портрет выдающегося просветителя на марке.
- VII. 3, 22, 3, 1 — портрет французского писателя на марке.

КАТАЛОГИ ПОЧТОВЫХ МАРОК

После выяснения принадлежности марки к какой-либо стране, коллекционер приступает к определению ее филателистических признаков: времени появления в обращении, цвета, перфорации, водяного знака, имен художника и гравера, способа печати, предприятия, на котором она отпечатана, и многих других деталей. В этом ему помогают каталоги почтовых марок.

Их можно условно разделить на четыре группы. Во-первых, **упрощенные**, которые содержат краткое описание марок каждого выпуска. Они обычно не затрагивают различий в перфорации, типах рисунков или бумаги. Таковы большинство каталогов торговых зарубежных фирм. Главное в них — цены на марки, филателистическая же разработка крайне ограничена. К такого рода изданиям относятся ежегодные выпуски преискурантов советских почтовых марок.

Во вторую группу входят каталоги **общего характера**, но уже с более подробными описаниями. Таковы, например, каталоги почтовых марок «Липсия» (ГДР), «Большой Гиббонс» (Великобритания), «Скотта» (США), «Ивер» (Франция) и другие.

Советским филателистам можно рекомендовать каталог «Липсия» — многотомный труд на немецком языке, с отдельными пояснениями по-русски. Он содержит описание всех марок мира, находившихся в почтовом обращении, и некоторых основных их вариантов. Начиная с филателисту такой каталог на первый взгляд может показаться слишком сложным. Но он дает необходимый минимум филателистических сведений, без которых нельзя

отправляться в плавание по необозримому марочному морю.

Обычно в конце каталога общего характера имеются перечни основных типов марок различных стран. Они облегчают филателисту труд по определению страны, их выпустившей. В каталоге «Липсия» приводятся, кроме того, краткие биографии людей, которым посвящены марки.

К третьей категории можно отнести **специализированные** каталоги. Их сведения ограничены определенными группами марок или отдельными странами. Сюда входит каталог «Почтовые марки СССР», (выпуск Главной филателистической конторы, 1958), тематические иллюстрированные каталоги «Животные», «Цветы», «Спорт на марках» (все выпущены в ГДР). Много необходимых данных о почтовых миниатюрах нашей страны содержит каталог марок СССР чехословацкого издательства «Пофис».

Четвертую группу составляют **полностью специализированные** каталоги. В них сосредоточены детализированные филателистические сведения. Таков немецкий каталог «Служебные марки ГДР» 1962 г. В нем содержится материал, в течение многих лет собранный по крупницам коллекционерами этой страны.

Но еще не все филателистические сведения собраны в каталогах. Ни в одном из них вы не найдете сообщений о жизни почтовой марки и ее приключениях. На этот вопрос может ответить только филателистическая литература — специальные книги и журналы.

УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В КАТАЛОГАХ ПОЧТОВЫХ МАРОК

	-1		-9		-15		-23		-35
	-2		-10		-16		-24		-36
	-3		-11		-17		-25		-37
	-4		-12		-18		-26		-38
	-5		-13		-19		-31		-39
	-6		-14		-20		-32		-40
	-7		-13		-21		-33		-41
	-8		-14		-22		-34		-42

1 — Внимание! Обязательно прочитать! 2 — негашеная марка, 3 — гашеная марка, 4 — беззубцовая марка, 5 — зубцовка, 6 — одна сторона беззубцовая, 7 — пара беззубцовых между марками, 8 — пара, одна без надпечатки, 9 — кварталок, 10 — надпечатка, 11 — двойная надпечатка, 12 — надпечатка перевернутая, 13 — надпечатка снизу вверх налево, 14 — гашение росписью от руки, 15 — гашение росчерком пера «крест на крест», 16 — фискальное гашение, 17 — гашение проколом марки (компостером) 18 — другие виды гашений, 19 — конверт «Первый день гашения», 20 — штемпель «Первый день гашения», 21 — встречается фальшивый штемпель, 22 — штемпель дополнительных услуг, 23 — памятный штемпель, 24 — встречается фальшивый, 25 — известные фальшивки, прошедшие почту, 26 — встречается тег-бев, 27 — марка на конверте, 28 — марка на лицевой стороне конверта, 29 — марка на вырезке, 30 — ссексуальный выпуск,

31 — биография, 32 — продолжение серии, 33 — вертикальный (расположение), 34 — горизонтальный, 35 — наклонный, 36 — параллельный, а также знак, обозначающий ширину поля у беззубцовых марок.

Использование части марки

37 — Марка разрезана по диагонали, 38 — марка разрезана по полюс вертикально, 39 — марка разрезана по полюс горизонтально, 40 — марка разрезана на три вертикальные части, 41 — марка разрезана на три горизонтальные части, 42 — использовалась четверть марки.

* Аналогичные знаки используются для других расположенных надпечаток.

А. ВИГИЛЕВ



ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

15 июля. Немецкие игральные карты. Худ. К. Боббе. П. глуп. С зубцами.	15 августа. Конные состязания социалистических стран. Худ. К. Хенлиг и Г. Блэзер. Офсет. С зубцами. Лошадь с жеребенком многоцветная
5 пф. Валет/Король многоцветная	5 пф. Жеребец многоцветная
10 пф. Валет/Король многоцветная	10 пф. Скачки многоцветная
20 пф. Валет/Король многоцветная	20 пф. Жеребят многоцветная
25 пф. Валет/Король многоцветная	



РЕСПУБЛИКА КУБА

15 июня. Национальный балет. Офсет. Тираж 105 тысяч серий. С зубцами.	15 августа. XIII генеральная ассамблея международного астрономического союза. Прага 1967 г. Худ. Я. Лукавский. Гравёр. Л. Пирва. Металлография и П. глуп. С зубцами.
1 с. Сцена из балета «Жизель» многоцветная	22 августа. Обсерватория, галактика и схема телескопа многоцветная
2 с. Сцена из балета «Лебединое озеро» многоцветная	
3 с. Сцена из балета «Дон Кихот» многоцветная	
4 с. Сцена из балета «Калазукан» многоцветная	
13 с. Сцена из балета «Лебединое озеро» многоцветная	
20 с. Сцена из балета «Щелкунчик» многоцветная	

22 июня. Пятые панамериканские игры. Виннингет. Офсет. Тираж 140 тысяч серий. С зубцами.

1 с. Бейсбол многоцветная	28 апр. Марка сбора в пользу Красного Креста. Худ. Б. Крнич. Офсет. Тираж 6,7 млн. С зубцами. Красный Крест, цветок многоцветная
2 с. Баскетбол многоцветная	23 мая. 75-летие президента И. Тито. Худ. Б. Ялак. Гравёр В. Цветкович. Металлография на желтоватой бумаге. Тираж 300 тысяч серий.
3 с. Легкая атлетика многоцветная	
4 с. Ватерполи многоцветная	
13 с. Тяжелая атлетика многоцветная	
20 с. Метание копья многоцветная	

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

11 июля. Открытие памятника участникам силезских восстаний. 1912, 1920, 1921 гг. Худ. Р. Дуржакский. Офсет. Тираж 4,5 млн. С зубцами.	1 августа. V конгресс всемирной федерации глухих. Варшава. VIII.1967 г. Худ. Ч. Качмарчук. Офсет. Тираж 4,5 млн. С зубцами. Эмблема федерации, руки сияния, черная
40 гр. Памятник в Катовице многоцветная	
1 августа. V конгресс всемирной федерации глухих. Варшава. VIII.1967 г. Худ. Ч. Качмарчук. Офсет. Тираж 4,5 млн. С зубцами.	
40 гр. Эмблема федерации, руки сияния, черная	

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

21 июня. 100-летие со дня рождения поэта П. Безруча. Худ. Я. Шляб. Гравёр Б. Хоуза. Металлография и П. глуп. С зубцами.	17 июля. Шахтерский город Прибрам. Худ. Я. Новак, Гравёр Я.
40 г. Петр Безруч черная, красная	

КАТАЛОГ

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

У нас открыт магазин «Филателия». Помимо газет, журналов и различных товаров «Сомозпечати», здесь можно купить медали, памятные значки городов и, конечно, марки.

Собиратели довольны — есть свой магазин. Остается только пожелать, чтобы в нем был полный ассортимент нужных коллекционерам товаров.

г. Калинин

В. СОЛОВЬЕВ

НАМ ПИШУТ

Вновь созданный в г. Вологде общественный корреспондентский пункт нашего журнала сообщает:

— Областная газета «Красный север» отказалась создать «Угюлок филателиста», материалы о коллекционировании публикуются редко и нерегулярно, несмотря на то, что количество кружков на территории Вологодской области быстро растет.

г. Вологда

А. ТРОИЦКИЙ

КАРТМАКСИМУМЫ



В последнее время наиболее интересная из специальных областей филателии — коллекционирование картмаксимумов — приобретает все больше поклонников у нас в стране и за рубежом. В некоторых странах (например, во Франции и в Италии) созданы даже специальные общества и союзы собирателей картмаксимумов. Об этом же свидетельствует и успех коллекций на различных международных выставках. В частности, экспонировавшаяся на 1-й Ленинградской выставке коллекция москвича Н. И. Мали «В. И. Ленин — великий вождь мирового рабочего класса», отмечена медалями на международных выставках. Она состоит из квартблоков марок и картмаксимумов. В известной тематической коллекции Я. А. Озолнича «Об этом забывать нельзя!» также немало картмаксимумов. Подобно цельным вещам, картмаксимумы помогают глубже раскрыть тему, украшают и оживляют коллекции.

Картмаксимумы выдержали испытание временем. В первые послевоенные годы они появились в Польше. Это были специально изготовленные открытки. Более двадцати лет назад регулярно стали выходить они и во Франции. Встречаются отдельные картмаксимумы и более ранних лет. Старые ленинградские коллекционеры рассказывают, что во время проведения в Москве в 1937 году юбилей, посвященного столетию со дня смерти А. С. Пушкина, некоторые филателисты наклеивали одну из марок пушкинской серии на открытку аналогичного содержания и гасили специальным штемпелем «Всесоюзной пушкинской выставки». Подобные картмаксимумы редки.

Однако, несмотря на растущую популярность этого вида коллекционирования, иногда приходится сталки-

ваться с тем, что не все знают основы собирания картмаксимумов.

Что же представляет собой картмаксимум? Это сочетание иллюстрированной открытки с наклеенной на ее лицевой стороне почтовой маркой аналогичного сюжета (рисунка) и погашенной соответствующим почтовым штемпелем, дополняющим тему (сюжет) марки и открытки.

Рассмотрим теперь, какие требования предъявляются к трем компонентам картмаксимума.

Марка, прежде всего должна отвечать всем филателистическим требованиям: хорошая ее сохранность, центровка изображения, состояние перфорации, качество печати и прочее. Разумеется, для изготовления картмаксимума пригодна лишь негашенная марка. Кроме того, по международным правилам, марка должна быть действительной для почтового обращения в тот период, когда производится ее гашение на картмаксимуме.

Она может быть как коммеморативной, так и стандартной. Если она вырезана из блока, следует сохранить его край, чтобы по нему можно было определить происхождение марки. Однако при этом нельзя забывать, что марка с краем блока не должна закрывать более одной трети изображения на открытке. Это также требование одного из международных правил.

Для каждого отдельного картмаксимума используется только одна марка.

Марка наклеивается на художественной стороне открытки, в одном из ее углов. При выборе места наклейки нужно обратить внимание на то, чтобы не прикрыть существенные детали рисунка.

Некоторые требования предъявляются и к открытке, предназначенной для картмаксимума. Во-первых, она должна быть настоящей иллюстрированной открыткой, представляющей коллекционную ценность, а не фотографической или типографской репродукцией данной марки.

Открытки, которые своим изображением не дополняют рисунка марки, не обогащают ее тематического содержания, снижают ценность картмаксимума.

Если в рисунке марки два или несколько мотивов, то с нее можно изготовить такое же количество отдельных картмаксимумов, причем каждая из открыток должна соответствовать одному из мотивов.

Открытка не должна иметь на художественной стороне никаких надписей и к ее сохранности предъявляются те же требования, что и к марке.

Как уже отмечалось, марку на художественной стороне открытки гасят почтовым штемпелем. Его нужно



подобрать так, чтобы он дополнил и обогатил тему марки. Если выпуск марки или серии сопровождается одновременным или последующим специальным штемпелем гашения, то такой памятный штемпель более подходящий. На снимке, помещенном в журнале, изображен картмаксимум, на котором марка с портретом выдающегося советского педагога-писателя А. С. Макаренки, выпущенная в 1962 году, погашена штемпелем, который посвящен 75-летию со дня его рождения. Гашение проводилось в 1963 году.

Если картмаксимум рассказывает о каком-либо архитектурном памятнике, то гашение обычно делают штемпелем того города или места, где находится этот памятник, или штемпелем почтового отделения, которое обслуживает район с расположенным в нем памятником.

Картмаксимумы, посвященные великим людям и выдающимся деятелям, гасят там, где они родились или умерли, причем в те дни, которые соответствуют этим событиям. Марки могут быть погашены и штемпелями тех городов, в которых проходила активная деятельность выдающихся людей. В частности, для картмаксимумов Лениннаны подходят штемпели Ульяновска, Казани, Ленинграда, Москвы и других городов, связанных с деятельностью В. И. Ленина. Можно использовать и штемпеля, посвященные юбилеям Великой Октябрьской социалистической революции, съездам КПСС.

Если на марке изображено произведение искусства, то может быть использован штемпель, либо связанный с жизнью и творчеством автора данного произведения, либо с местом, где оно находится. В связи с этим, несколько отступая от темы этой заметки, хочется сказать о постоянных художественных штемпелях. Министерству связи СССР неплохо бы пролонгировать и значительно расширить их выпуск. Всем крупным музеям, заповедникам и другим достопримечательным



местам надо бы сменить обычный круглый календарный штемпель на специальный, подобный замечательному штемпелю, выпущенному в 1965 году для села Михайловского. Почему бы, скажем, не иметь своего художественного штемпеля ленинградскому почтовому отделению Д-65, обслуживающему всемирно известный Эрмитаж?

Иногда для одного и того же картмаксимума с одинаковым успехом могут быть использованы разные штемпеля. Для марки 1963 года с репродукцией портрета великого русского актера М. С. Щепкина работы Т. Г. Шевченко подходит и штемпель московского почтового отделения, обслуживающего Академический Малый театр, с которым связано творчество актера, и штемпель тех мест, которые связаны с великим украинским поэтом и художником.

Кстати, штемпель должен быть подлинным. Неприемлемы с точки зрения международных правил картмаксимумы, сделанные позднее, чем дата, обозначенная штемпелем. Это свидетельствует лишь о том, что гашение произведено, как говорят, «задним» числом.

Штемпель обычно прикрывает лишь часть марки. Он должен быть четким и чистым.

Итак, чтобы изготовить полноценный картмаксимум с вышедшей маркой, нужно подобрать к ней открытку. Определив необходимый штемпель, погасить им марку на открытке.

Сделать хороший картмаксимум не так просто. Но их коллекционирование — занятие увлекательное.

Д. РОБИНСОН,
член Ленинградского отделения ВОФ



ИСТОРИЯ ПОЧТОВОЙ МАРКИ

А. КОЛЕСНИКОВ

От первой русской — к советской...

Под влиянием почтовой реформы в Англии в 1843 году в России был введен новый почтовый тариф. Почтовый департамент предварительно провел немалую работу. Было установлено, что из всех почтовых отправлений больше всего местной корреспонденции, особенно в пределах Петербурга и Москвы. Почтам-

(Продолжение. Начало см. «Филателия СССР» № 9, 1967 г.)

ты этих городов, перегруженные местной корреспонденцией, задерживали обработку и отправку иногородней. Стали искать выход и обратились к почтовой практике других государств. Вспомнили, что еще в 1653 году в Париже существовала «Парижская городская почта», а в 1683 году такую же почту в Лондоне организовал Роберт Муррей. Так как стоимость пересылки городского письма стоила 1 пенни, эта почта вошла в историю под названием «Пенни пост». Она существовала много лет и приносила ее организаторам большие доходы.

В отличие от Парижской и Лондонской городских почт, организованных частными лицами, городскую почту Петербурга создало государственное учреждение.

27 октября 1830 года было утверждено «Положение о заведении городской почты в С.-Петербурге». Но потребовалось еще два с лишним года, чтобы детально разработать регламентацию этой почты. 17 января 1833 года Петербургская городская почта приняла первую корреспонденцию. Местные письма можно было сдавать в один из 45 приемных пунктов, открытых в небольших торговых лавках в 17 почтовых городских округах. В каждом округе было по два писмоносца городской почты. В лавках устанавливались специальные почтовые ящики. Отправитель, уплатив владельцу лавки 5 копеек серебром, опускал в ящик письмо. Почтальоны три раза в день по описи забирали письма из ящиков. Один ее экземпляр оставался у лавочника для расчетов с Главным почтамтом. Письма доставляли на городскую почту, где их обрабатывали, а затем разносили по адресам. В установленные сроки лавочники сдавали деньги по описям и получали 10% от выручки. Писмоносычи получали 20%, столько же выплачивалось служащим городской почты, занятым на учете и обработке городской корреспонденции. Остальные 50% шли в доход Почтового департамента.

С 1 января 1845 года открылась городская почта в Москве. Объем пересылки местной корреспонденции из года в год увеличивался. Однако развитие городской почты тормозилось тем, что слишком мало еще существовало приемных пунктов, порядок учета корреспонденции был слишком сложен. Требовалось упростить работу. И опять Почтовый департамент обратился к практике других государств. Было известно, что в 1838 году генерал-почтмейстер Нового Южного Уэльса организовал продажу штемпелеванных конвертов, в стоимость которых включалась и оплата письма. Были получены образцы так называемого «конверта Малредиа», выпущенного в Англии почти одновременно с первой почтовой маркой. Хотя эти конверты быстро вышли из употребления (их вытеснила более удобная почтовая марка), Почтовый департамент воспользовался именно ими.

23 ноября 1845 года появилось объявление Главного Почтамта о том, «что отныне письма по С.-Петербургской городской почте можно сдавать на приемные пункты в специальных «штемпельных конвертах», которые для удобства публики выпускаются и продаются в лавках по цене 5 копеек серебром за письмо и 1 копейка за «конверт». Несколько позже такой «конверт» был выпущен и для Московской городской почты. Штемпельные конверты значительно облегчили работу городских почт. Лавочники покупали на почтамте конверты с установленной скидкой, продавали их по номинальной стоимости. Отпали денежные расчеты с лавочниками, не нужны были описи, упростился учет.

Конверты выпускали обычного формата, из белой бумаги, без водяного знака. В правом верхнем углу ставился круглый штемпель с государственным гербом и почтовыми рожками в центре. По окружности штемпеля была соответствующая надпись. Для Петербургской городской почты штемпель делали синей краской, для Москвы — красной.

Однако почтовая проблема полностью еще не была решена. Возникла необходимость в почтовых ящиках на улицах, в которые можно опускать письма круглые сутки. Такие почтовые ящики впервые появились в 1848 году. Успех штемпельных конвертов городских почт побудил Почтовый департамент выпустить и ввести в обращение такие же конверты для всей территории России. Применительно к новому почтовому тарифу 1843 года, в 1848 году были выпущены три конверта: для писем весом в 1 лот — 10 копеек серебром плюс 1 копейка за конверт (штемпель черный), в 2 лота — 20 копеек плюс 1 копейка (штемпель синий), в 3 лота — 30 копеек плюс 1 копейка (штемпель красный). Конверты выпускались на бумаге с водяным знаком.

В сентябре 1857 года открылась городская почта в Варшаве и были установлены почтовые ящики по образцу Петербурга и Москвы. В январе 1858 года для этой почты был выпущен штемпельный конверт с соответствующей надписью. В 1860 году для писем, отправляемых с территории Польши в Россию, был выпущен специальный штемпельный конверт. Рисунок этого конверта полностью повторял штемпель конверта 1848 года, но надпись на нем были сделаны на русском и польском языках.

С небольшими изменениями в рисунке конверты выпускались до 1868 года. С 1868 по 1883 год конверты уже были с другими штемпелями — овальной формы и меньшего размера.

С 1883 по 1916 год на конвертах появилось изображение почтовой марки, и они стали называться маркированными конвертами. Хотя штемпельные конверты и облегчили работу почты, по-прежнему пересылка посылок, пакетов, бандеролей, заказных писем, денежных переводов оплачивалась наличными деньгами. Нужен был универсальный знак для оплаты всех видов отправлений по почте. Долго решался этот вопрос. Первые марки 1 марта 1856 года появились в Финляндии, входившей тогда в состав России и имевшей денежную и почтовую автономию.

На марках — герб Великого княжества финляндского. В октябре 1857 года в Тифлисе (Тбилиси) в почтовом обращении появилась марка «Тифлисская городская почта» стоимостью в 6 коп. На марке герб города Тифлиса. Дальше задерживать выпуск «общероссийской» почтовой марки было уже нельзя. Почтовый департамент затронулся. Последний проект марки стоимостью 10 копеек за 1 лот был утвержден 20 ноября 1857 года и срочно запущен в производство. Не дожидаясь заказанной за границей перфорационной машины, марку стали рассылать в почтовые отделения в листах — без зубцов. С 1 января 1858 года предписывалось ввести ее в почтовое обращение. Но на конвертах, прошедших почту, она появилась в декабре 1857 года.

В 1889 году почта и телеграф России были объединены в Главное управление почт и телеграфов. На марках к почтовым рожкам (эмблема почты) прибавились электрические стрелки (эмблема телеграфа). Отныне все почтовые и телеграфные отправления оплачивались почтовыми марками. Сюжеты русских почтовых марок не отличались разнообразием рисунков. Как правило, на них изображался государственный герб. Обязательны они были для почтового обращения по всей территории России, кроме Финляндии, которая до 1889 года выпускала марки с гербом Великого княжества финляндского в финской валюте, а с 1891 года стала выпускать марки, используя рисунок русских почтовых марок, в русской валюте с небольшим изменением в рисунке. С 1901 года русская валюта была заменена на финскую.

Кроме того, в 1860 году поступила в обращение марка образца 1857 года с текстом, напечатанным латинскими буквами и с измененным цветом. Номинал 10 копеек.

Если «общероссийская» марка 1857 года печаталась коричневой краской, центр — синей, то марка для Польши была синей, а центр ее — розовой.

Помимо этих марок в коллекциях филателистов есть некоторое количество особых марок, выпущенных в России в период с 1860 по 1917 год.

Марка городской почты

В 1863 году издан почтовый знак с надписью: «Марка городской почты» номиналом в 5 копеек. Рисунок этой марки существенно отличается от «общероссийской». Предназначалась она для оплаты местной корреспонденции городских почт Петербурга и Москвы, хотя известны случаи ее хождения в Казани, Астрахани, Риге и Твери (Калинин).

Государственная почта в Турции

По договору Россия содержала свои почтовые конторы в 20 портовых городах Турции. Для оплаты корреспонденции, идущей в эти конторы, выпускались особые марки. В частности, в 1863 году вышла марка достоинством в 6 копеек с надписью — «Бандерольное отправление на восток» с оригинальным рисунком и государственным гербом. Затем в 1868 году появились марки разного достоинства с надписью «Восточная корреспонденция» без государственного герба. Его заменила крупного размера цифра.

Телеграфная марка

В 1866 году для Петербургского телеграфа была выпущена двадцатикопеечная марка с надписью «Телеграф». В 1867 году на части тиража этой марки была сделана надпечатка «10 коп.».

Почтово-благотворительные и юбилейные марки

В 1905 году в связи с русско-японской войной (1904—1905 гг.) были выпущены почтово-благотворительные марки с двойным номиналом. К почтовому тарифу 3 копейки (открытка), 5 копеек (местное письмо), 7 копеек (иногороднее письмо), 10 копеек (заказное письмо) было прибавлено по 3 копейки «В пользу сирот воинно действующей армии». Марки вышли с оригинальными рисунками. На них были изображены памятники адмиралу Корнилову, Минину и Пожарскому, Петру I и вид Московского Кремля.

В 1913 году издана большая серия юбилейных марок. В 1914—1915 годах вышла вторая серия почтово-благотворительных марок. Марки печатались в двух вариантах: на цветной и белой мелованной бумаге. Их номиналы — 1, 3, 7 и 10 копеек с надбавкой по 1 копейке «В пользу воев и их семейств». Марки эти были крупноформатными, с различными рисунками — старый русский витязь, казак на коне, женская фигура в старорусском костюме. Это были последние оригинальные марки России.

Вскоре после Февральской революции в обращение поступил новый тираж стандартных марок образца 1909 года без зубцов. Сломалась не только перфорационная машина, сломалась вся царская государственная машина. Но стандартным маркам России предстояло еще несколько лет быть на «службе» у молодого Советского государства. Окончательно они были изъяты из почтового обращения 31 марта 1923 года.

Москва, Ж-17 Лаврушенский, 10



В КОНЦЕ XIX века один из тихих и сонных замоскворецких переулков превратился вдруг в бойкое и людное место. По Лаврушенскому загрели экипажи, над ним понеслось многоголосье горячих

студенческих споров об искусстве. Богатый промышленник Павел Михайлович Третьяков, меценат и коллекционер, открыл для бесплатного посещения свою галерею — замечательное собрание картин русских художников.

Начало этой богатейшей коллекции положили три картины — «Искушение» Шильдера, «Сельский крестный ход на Пасхе» Перова, «Привал арестантов» Якоби. Собираянию наиболее ярких и характерных произведений русской живописи Третьяков сразу же придавал строго продуманный целеустремленный характер.

Прогрессивные взгляды нашли отражение и в собраниях Третьяковым произведений. Галерея быстро переросла рамки только частного собрания. Создание и расширение галереи Третьяков рассматривал как дело служения обществу и в 1892 году принес ее в дар городу Москве, присоединив к ней завещанную братом Сергеем Михайловичем коллекцию произведений западноевропейских художников и русских скульпторов второй половины XIX века. С этого времени галерея получила наименование «Московская городская художественная галерея П. и С. Третьяковых».

В истории развития русского реалистического искусства, деятельность Третьякова сыграла большую положительную роль.

За пятьдесят лет Советской власти Государственная Третьяковская галерея стала музеем мирового значения. По адресу Лаврушенский, дом 10 спешит попасть всякий приезжающий в Москву человек. В переулке даже утром в будничные дни с трудом умещается обилие легковых машин и автобусов — своего рода «всемирная» автомобильная выставка. Галерею осаждают туристы. Осада длится десятилетиями. И нет оснований предполагать, что она вообще прекратится когда либо. Да что там туристы! Командированные, сами москвичи, даже транзитные пассажиры готовы час и два простоять в очереди, чтобы попасть в сокровищницу русского искусства.

Небольшую экскурсию по экспозиции музея мы совершим вместе с заместителем директора по научной части Татьяной Михайловной Коваленской. Наш путеводитель —



проекты марок серии «Государственная Третьяковская галерея».

Минуем отделы древнерусского искусства и искусства XVIII века, хотя и хотелось бы постоять перед уникальными произведениями Дионисия, Андрея Рублева и Симона Ушакова, хотя и приковывали взгляд портреты, выполненные Левицким и Боровиковским. Но нашу экскурсию, ее маршрут по залам строго регламентирует готовящаяся к выпуску серия.

Залы первой половины XIX века. Яркое созвездие имен — Брюллов, Кипренский, Венецианов, Федотов... Мы останавливаемся перед удивительной по своей мягкости и лиризму картиной. Называется она «Кружевница». Автор ее — Василий Андреевич Тропинин. Характерна для того времени судьба этого русского живописца, крепостного графа Минниха, а затем графа Маркова. Исключительные способности молодого Тропинина побудили Маркова определить его в Академию художеств, куда он был принят «посторонним учеником», как крепостной. Уже ранние работы Тропинина имели большой успех, тем не менее по воле графа он вынужден был оставить Академию. И все же Тропинин продолжал упорно работать и приобрел известность как талантливый портретист. Живописью он занимался в свободное от обязанностей слуги время. Только на 48-м году жизни Василий Андреевич получил вольную от графа Маркова и почти сразу же — звание академика.

Тропинин оставил большое количество портретов своих современников. С особенной любовью изображал он людей из народа, образы которых овеяны теплотой живого чувства и глубокой симпатией к ним художника-крепостного. Тропинин один из первых делает труд объектом изображения в искусстве. Наиболее характерна в этом отношении его «Кружевница». Образ склоненной над своей работой простой девушки полон особой мягкости, естественной грации и спокойной красоты. Эта картина и воспроизведена в новой серии.

Вряд ли кто-либо еще из художников сумел так увидеть море, узнать его характер так, как увидел и узнал Айвазовский. Уроженец черноморского побережья, города Феодосии, он почти все свое творчество посвятил неукротимой стихии. В новой серии марок оно представлено картиной «Морской берег».

Отдел второй половины XIX века представляет собой единственное по полноте и значению собрание произведений русских художников, выражавших идеи просветитель-



ства и передовых общественных течений 80—90 годов: Перова, Крамского, Репина, Сурикова, Верещагина, Васнецова, Левитана, Серова. Картины великого русского художника Василия Ивановича Сурикова обращены в прошлое. Но по широте своего идейного замысла, монументальности, напряжению они напоминают музыкальные драмы Мусоргского. У того и другого главный герой — народ. Даже образы, воплощенные в живописи и музыке, иногда у них удивительно совпадают. Разве это не тот же юродивый, который не хочет молиться за царя-ирода и которого мы видим на картине «Боярыня Морозова»?

Впечатления детства воспитали в Сурикове любовь к прошлому своей страны. Он родился в семье казачьего офицера в городе Красноярске, где в середине XIX века еще жили в быту, обычаях и костюме традиции глубокой старины. Но прошлое служило Сурикову для выражения передовых идей современности.

Тема народа и тема драмы личности соединяются в неразрывное целое в «Боярыне Морозовой» — крупнейшем произведении Сурикова. Вот как трактует его искусствовед Федоров-Давыдов: «Он мастерски использовал эпизод следования героини раскольничьего движения на допрос для того, чтобы показать ее в связях и отношении к народу, заполнившему до отказа узенькую, занесенную снегом улочку Москвы XVII века. Морозова в санях занимает центр картины, ее черная одежда образует трагическое пятно на фоне снежного пейзажа и цветных узоров одежд толпы. Ее эстетическое лицо, страстный призывный жест ее поднятой вверх руки и звон скывающей ее цепи — кульминационный пункт в волне разнообразных страстей, прокатывающихся по картине. Направо он постепенно замирает в толпе сочувствующих и друзей, налево — в стане врагов и безучастных наблюдателей. Этим обусловлено трехчастное построение картины. Мастерство Сурикова в изображении народной массы, умение передать ее как единое целое и вместе с тем дать галерею ярчайших индивидуальных образов достигло здесь своей вершины. Кажется, весь народ, всю Русь XVII века вызвал художник провозжать Морозову. Особенно замечательны образы нищего-юродивого, девушки в голубом, скорбно склонившей голову, испуганной монашенки, старухи в узорном парчевом платке и злобно хихикающего попика, не говоря уже о вдохновенном образе самой Морозовой. Суриков замечательно сумел, сохранив всю непосредственную жизненно-бытовую убедительность сцены, развернуть эпизод в грандиозную эпопею народной жизни.

Наша экскурсия еще далеко не закончена. Впереди гениальный Репин с его «Арестом пропагандиста», самобытный, оригинальный Врубель, плеяда блестящих советских художников — Иогансон, Корин, Нисский, Яблонская. Но лучше пусть ее продолжат сами наши читатели. О каждой марке новой серии в залах Третьяковской галереи можно узнать много интересного. Но, наверное, некоторые из коллекционеров найдут в почтовое отделение Ж-17, где гасятся письма, направленные по адресу: Москва, Лаврушинский переулок, дом 10.

Ф. МИХАЙЛОВ

ГОСТИ КАЖДЫЙ ВЕЧЕР

При доме офицеров Военно-воздушной инженерной Академии имени Н. Е. Жуковского в начале марта 1966 года был создан филал клуб филателистов ЦДСА.

В этом году собиратели встречались с начальником Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР Л. М. Шаровым и слушали его рассказ о создании почтовой марки. В гостях у коллекционеров побывал и художник Е. Д. Анискин. На заседаниях кружка для молодежи были прочитаны лекции: «Об истории советской почтовой марки» и «Космос в почтовых марках». Они сопровождались демонстрацией филателистических материалов.

Командование Дома офицеров оказывает коллекционерам содействие, предоставляет помещения для встреч, их мероприятия включены в общий план.

Филателисты периодически демонстрируют небольшие фрагменты из своих коллекций.

Хочется пожелать филалу клуба ЦДСА «так держать» и в дальнейшем.

А. КУРЕК,

член Правления Московского
отделения ВОФ

ПОРТРЕТ ЗЕМЛЯЧКИ

В городе Верещагино, Пермской области, открыт общественный музей боевой славы. Среди фотографий, документов, книг и боевых реликвий есть здесь и экспозиция «Великая Отечественная война на марках». На одной из марок — Герой Советского Союза Вера Захаровна Хоружая, которая уезжала на боевое задание в Витебское подполье из г. Верещагино. На другой марке — портрет легендарного разведчика Николая Ивановича Кузнецова. В партизанском отряде Медведева Пауль Эмберт [Николай Кузнецов] часто встречался с нашей землячкой Алевтиной Николаевной Щербиной.

Эти и около ста других марок переданы музею члены кружка юных филателистов города Верещагино. К пятидесятилетию Советской власти они готовят новую экспозицию.

Ю. ОСТАНИН,

руководитель кружка юных
коллекционеров г. Верещагино

ВО ВЕСЬ ГОЛОС

Озвученная коллекция — это

новое!

В сборнике «Советский коллекционер» № 2 за 1964 год была помещена статья Э. Т. Кренкеля «Право на любительство». Она заканчивалась грустными словами: «Жаль, что марки не умеют говорить...»

Вначале я не согласился с таким заключением. Ведь марки в моей коллекции всегда говорили мне о многом. Но, показывая их друзьям и знакомым, демонстрируя на выставках, я стал замечать, что они — интересные рассказчики для искушенных филателистов и немые для тех, кто видит их впервые.

Мысль — «Жаль, что марки не умеют говорить...» не покидала меня. И вот я решил: надо сделать так, чтобы марки заговорила со всеми, чтобы, рассматривая коллекцию, каждый мог получить от нее весь «заряд», который вложен в нее эпохой, художником и, наконец, создателем коллекции.

Начались поиски. В то время я готовил к экспозиции коллекцию марок «Путь в космос». Часть текстового материала, причем в лаконичной и, по возможности, интересной форме, без повторения общезвестных истин, я записал на магнитофонную пленку.

Для того, чтобы в коллекции чувствовалась документальность и непосредственность событий, отраженных на почтовых марках, собрал звуковые записи, связанные с покорением космоса. Я изучил литературу по освоению Вселенной, сделал необходимые выписки. Затем просмотрел хроникально-документальные фильмы на эту тему. В местном кинопрокате записал на магнитофонную ленту звуковое сопровождение фильма, которое наиболее четко и выразительно комментировало мою коллекцию. Кроме того, использовал передачи по радио и телевидению, посвященные космонавтике, граммпластины и архивные документы. Записал я голос Э. К. Циолковского, сообщения ТАСС, звуковые сигналы первого советского спутника Земли, голоса космонавтов. Наконец, весь необходимый материал был собран. После этого я написал сценарий звукового сопровождения коллекции.

Когда все уже почти было готово, я столкнулся еще с одной проблемой — как оповестить человека, который знакомится с альбомом или экспозицией, что нужно перевернуть страницу или перейти к другому стенду? Пришлось ввести в звуковое сопровождение специальный сигнал. А там, где это не удалось сделать, построил логический переход.

И вот первая проба в фойе кинотеатра «Спартак» города Советска. Волнуясь: как будет принят необычный гид!

...Голос диктора ведет зрителей от стенда к стенду. Изображения на марках в звуковом сопровождении приобретают для них новый смысл: в паузах четко слышны команды у стартовой площадки, рожок двигателя ракеты, знакомые голоса из космоса... Эффект присутствия полный. Зрители становятся как бы участниками событий.

Устроители выставки были вознаграждены за все волнения. Администрация же кинотеатра получила много заявок с просьбой организовать выставки в учебных заведениях, клубах и предприятиях. Так марка обрела голос.

Успехи окрыляют. Возникла идея создать музыкально-марочный рассказ о композиторах — «Чародей музыки». Это оказалось еще труднее. Ведь нужно было сочетать текст со звучанием наиболее характерных отрывков из музыкальных произведений.

После длительной работы над текстом, после тщательного подбора музыкальных отрывков удалось «построить» хотя и короткую, но довольно емкую запись.

...Звучит «Аппассионата» Бетховена. Зрители рассматривают первый лист коллекции. На нем — почтовая открытка с изображением В. И. Ленина, который слушает «Аппассионату». Под открыткой — ленинские слова: «Ничего не знаю лучше «Аппассионаты», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка! Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!»

Эти слова читает диктор. Иногда он обращает наше внимание на ту или иную марку. А потом его голос исчезает. Звучит только музыка.

Разумеется, диктор рассказывает лишь о некоторых марках. Но и этого достаточно, чтобы произвести впечатление на зрителя.

Вскоре я решил озвучить коллекцию «Страницы жизни В. И. Ленина». Главное внимание обратил на документальность звуковых записей, связанных с жизнью и деятельностью Ильича.

Филателия — это творчество. И каждая находка коллекционера — новая возможность увлечь тех, кто пока равнодушен к марке. Звуковое сопровождение, на мой взгляд, — удачное сочетание образного слова и зрительного образа. Если же учесть, что автору коллекции не всегда удается комментировать ее, то значение магнитофонной записи еще более возрастает. Ведь дежурному по выставке достаточно нажать кнопку, и экспозиция оживет. Не трудно представить, как в связи с этим возрастает ее эстетическое воздействие на зрителей.

В. ГАЛКИН



Большим успехом пользовалась филателистическая выставка в городе Эльва Эстонской ССР. Подолгу стояли у стендов взрослые, а особенно дети. Вот приближали девочки с улицы. Цветок в руках, но они уже не могут отойти от стендов. Забыта улица. Не отрываясь, смотрят они на марки.



Центральный Дом Советской Армии.

ОКНА СВЕТАТСЯ ДОПОЗДНА

Клубу десять лет

В 1957 году, в дни, когда была открыта филателистическая выставка на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов, в ЦДСА собрались коллекционеры. С того времени в Центральном Доме Советской Армии имени М. В. Фрунзе начал работать кружок филателистов. Первым его председателем был Т. М. Зуйко.

За десять лет кружок, теперь уже ставший клубом, объединил около двухсот человек, из которых более половины ветераны войны. И мало кто из них пропускает наши занятия-встречи, на которых читаются лекции и доклады, проводятся беседы, демонстрируются коллекции, устраиваются выставки.

В 1959 году была проведена выставка, посвященная 41-й годовщине Вооруженных Сил. Эта выставка — начало большой пропагандистской работы нашего клуба.

В 1962 году в ЦДСА при активном участии членов нашего клуба была организована первая городская выставка «К звездам». Родилась новая традиция. С тех пор ежегодно в День космонавтики устраиваются такие выставки. Вся эта работа отражает связь нашего клуба с деятельностью ЦДСА.

Многие мероприятия посвящены В. И. Ленину, Великой Октябрьской социалистической революции, Коммунистической партии Советского Союза, истории Вооруженных Сил СССР, освободительной миссии Советской Армии. Наряду с этим организовывались доклады и лекции на другие темы, интересующие членов клуба: о спорте, истории филателии, способе печати, зубцовке, гуммировке, разновидностях и особенностях марок.

В их проведении участвуют члены клуба. Интересными были выступления Т. М. Зуйко — «Долголетие коллекции», С. Ф. Савельева — «Освободительная миссия Советской Армии», Л. Г. Корчагина — «Разнообразие советских марок», О. В. Мартышова — «Человек познает Вселенную» и «Человек в космосе».

Совет клуба приглашает коллекционеров из других организаций. Профессор В. Ф. Смирнов прочитал у нас лекцию «Зимние Олимпиады и их отражение в филателии», профессор К. А. Бернгард — «О русских коллекционерах», А. М. Смыслов — «О подготовке материалов для организации выставок», П. Ф. Мазур — «О принципах советского коллекционирования».

Интересно прошли встречи с членом правления болгарских филателистов профессором Христовым, с художниками советских марок. На занятиях обсуждались и вопросы об учредительной конференции ВОФ и обращение конференции к филателистам. Изучался опыт международных выставок.

Запомнился вечер, где армейские филателисты познакомились с коллекционерами Москвы. В нем приняла участие член-корреспондент Академии наук СССР О. Г. Газенко профессор К. Ф. Строев, секретарь Союза композиторов РСФСР И. И. Мартынов, председатель Московского отделения ВОФ П. Ф. Мазур, коллекционер В. Н. Устиновский. Они говорили об истории коллекционирования, о том, как оно способствует расширению кругозора, эстетическому воспитанию. Это были яркие, впечатляющие выступления.

Профессор К. Ф. Строев, автор учебника «География СССР» для 7—8 классов средней школы, рассказал, что материалы по филателии — марки Советского Союза, включенные им в учебник, вызвали значительный интерес у учащихся к изучению предмета.

На вечерах были объявлены приказы начальников Центрального Дома Советской Армии и Центрального музея Вооруженных Сил СССР о награждении членов клуба именными памятными медалями за организацию выставок в музее и в ЦДСА.

Организуя свою работу, совет клуба стремился к тому, чтобы она была идейно насыщена, неразрывно связана с широкой пропагандой задач коммунистического строительства, истории Советских Вооруженных Сил, а также, чтобы она была предметна, разнообразна и интересна для членов клуба. Эти требования при организации лекционно-массовой работы важны и потому, что значительная часть членов клуба ведет массово-лекционную работу в Домах офицеров, воинских частях, среди сотрудников военных академий, в музеях, школах, в клубах ВОФ.

Включившись в смотр, посвященный 50-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, объявленный Правлением ВОФ, клуб принял ряд обязательств, которые были утверждены общим собранием. Предварительные итоги показывают, что принятые обязательства выполнены успешно. За это время количество членов клуба возросло более чем на 50 человек, проведено в клубе 19, а вне клуба более 30 лекций, докладов и бесед, 29 выставок.

В. К. Годубев за 5 лет организовал 18 филателистических выставок из личной коллекции в краеведческом музее.

С. Ф. Савельев ведет лекционную работу в Доме офицеров и в школе. В. В. Шумов — в воинской части, где он служит.

Всего за десятилетие прочитано более 250 лекций, членов клуба участвовали более чем в 100 выставках.

В. В. Стернин трудится над материалами для филателистической выставки об истории Академии имени Н. Е. Жуковского. М. Г. Варпаховский подготовил интересный материал о групповом подвиге в дни Великой Отечественной войны на острове Шумшу — Героя Советского Союза, старшины первой статьи Николая Вилкова и Героя Советского Союза матроса Петра Ильичева, повторивших одновременно подвиг А. Матросова. Свою работу он посвятил пятидесятой годовщине Великого Октября.

А. А. Никифоров написал тезисы: «Герои гражданской войны». В ближайшее же время группа членов клуба подготовит лекцию «Герои Великой Отечественной войны». Этой работе Совет клуба придает большое значение, так как считает задачу пропаганды истории Советских Вооруженных Сил и их боевых традиций неотделимой от деятельности клубов ВОФ.

Последние два года в клубе создается коллективная коллекция на тему «Советские Вооруженные Силы». В фонд коллекции уже поступило от членов клуба более 700 марок. Из них составлена коллекция «На страже завоеваний Великого Октября». Она предназначена для экспонирования на Всесоюзной выставке, посвященной 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Совместно с Центральным филателистическим агентством клуб готовит выпуск юбилейного издания каталога-справочника марок СССР и стран социалистического содружества, посвященных Вооруженным Силам Советского Союза.

Совет клуба ведет работу с юными коллекционерами. Чтобы практически помочь 4 школам, клуб создал фонд (более 2600 марок) для организации выставок. Из него передано в дар школам, где клуб организовал кружки юных коллекционеров, 1600 марок, посвященных В. И. Ленину и Советским Вооруженным Силам. Эти марки смонтированы на листах и готовы для экспонирования.

Большую работу среди юных коллекционеров 233 школы столицы ведет Е. П. Заранко.

Активисты В. А. Шлыковский и В. В. Стернин создали филиал клуба в Академии имени Н. Е. Жуковского, он объединяет более 30 человек.

Многие наши коллекционеры участвуют в международных и всесоюзных выставках. На состоявшейся в этом году Всесоюзной выставке, посвященной IV Спартакиаде народов СССР, коллекции трех филателистов отмечены бронзовыми медалями, одного — серебряной и одного — специальным дипломом.

Есть в клубе и стенная газета. За год выпущено 8 номеров и два бюллетеня.

Члены клуба обращаются в нашу библиотеку, где можно получить разнообразную литературу по истории филателии и другим видам коллекционирования, а также каталоги и справочники.

Успехи клуба, достигнутые за десять лет, — это результат активной работы его членов и совета. Почетным председателем клуба избран Герой Советского Союза генерал армии С. Г. Поплавский, членом совета — участник «Молодой гвардии» Г. М. Арутюнянц.

С интересом встречаются коллекционеры в своем клубе. Допоздна светятся его окна.

С. И. МНОЖИН,

председатель совета клуба филателистов ЦДСА

НЕЗАКАЗАННАЯ РЕЦЕНЗИЯ

ФИЛАТЕЛИСТЫ — ЧИТАТЕЛИ ОСОБЕННЫЕ

Каждую вновь появляющуюся книгу о почтовых марках коллекционеры встречают с радостью. В такой книге, пусть даже самой маленькой, любознательный читатель ищет обычно интересующие его «филателистические изюминки». И чем больше занимательных марок он отмечает в книге, тем шире ее познавательный характер. А если знакомство с неизвестной маркой, с датой ее рождения, сопровождается географической справкой о стране, подарившей коллекционеру эту миниатюру, то такое благоприятное сочетание создает точную и ясную филателистическую картину. Ту самую, в которой нуждается коллекционер.

Вероятно, именно эту цель и преследовал Л. Л. Лешинский и издательство «Связь», выпустив справочник «Филателистическая география».

Например, хорошо и всесторонне исследованы и расшифрованы всевозможные надпечатки на почтовых марках различных стран. Эта своеобразная «перелцовка» марок часто вводит в заблуждение даже опытных коллекционеров. Теперь, надо полагать, с путаницей будет покончено.

К сожалению, книга не свободна от недостатков. Филателистические сведения изложены в книге скупо. Большое количество материалов, приведенных в книге, не проиллюстрировано марками, которые выпускаются в той или иной стране.

При сравнении «Филателистической географии» со справочными данными, приведенными в книге «Вам письмо», невольно задаешь вопрос: «Кому верить?». Справочник утверждает, что «Первая марка Австралийского Союза выпущена в 1902 году», но автор книги «Вам письмо» заявляет, что эта первая марка появилась чуть ли не на полвека раньше — в 1854 году. Разногласия можно найти в сведениях о марках Австрии, Алжира, Румынии, Югославии, Демократической Республики Вьетнам и других стран.

Сведения о почтовых марках, выпускаемых Организацией Объединенных Наций — ООН, фигурируют... в разделе «Соединенные Штаты Америки». (стр. 405).

Эти недостатки тем обиднее видеть, что, в общем-то, вышла полетная, увлекательная книга. Чувствуется, что это плод долгой работы. Мы, филателисты, — читатели особенные, поэтому нам очень важно и то, что книга прекрасно оформлена и отпечатана на отличной бумаге. Это позволяет ясно и четко разглядеть марки. Ведь филателистическая литература не так уж много, и в каждой книге хочется находить не только занимательные моменты, но и полезные точные сведения.

г. Ленинград

Н. ВОЗЖЕННИКОВ



ВИЗИТНЫЕ КАРТОЧКИ

Спросите у любого знатока спорта, какими видами больше всего увлекается молодежь? Многие назовут футбол и легкую атлетику. Здоровый азарт спортивной борьбы, острота и драматичность ситуаций снижали футболу за несколько десятилетий многомиллионную армию приверженцев. Став за сравнительно короткий срок спортом номер один, футбол «завладел» странами и континентами.

В глубину столетий — к Олимпиадам древней Эллады — восходят истоки тысячелетнего и вечного юношеского вида спорта — легкой атлетики. Видимо, не зря специалисты и многочисленные любители возвели ее в сан «королевы».

Теперь обратимся к филателии. Полная коллекция спортивных марок к настоящему времени насчитывает около 3800 экземпляров. Каждая восьмая марка в ней — «легкоатлетическая», каждая десятая — посвящена футболу.

Шесть лет назад, летом 1961 года, каталог спортивных марок включал в себя 2800 номеров, среди них визитных карточек «королевы» спорта тогда было около 300, а футбольных миниатюр — около 170.

Из спортивных событий последующих лет самым крупным стала Токийская Олимпиада. Легкоатлетические марки посыпались как из рога изобилия. Составившие за это время два футбольных первенства нашей планеты: VII чемпионат мира в Чили и VIII в Лондоне не внесли перелома. Разрыв не только не сократился, но увеличился. Таким образом, в коллекциях спортивных ме-

рок уверенно лидирует легкоатлетическая тематика почтовых миниатюр. У марок «королевы» спорта — свои излюбленные сюжеты. Наиболее популярны среди них бег (свыше 200 марок), метание диска (около 100 марок), метание копья и барьерный бег (более 80 марок).

Советская почта сделала свой вклад в легкоатлетическую спортивную филателию. Около двадцати миниатюр выпущено с изображениями бегунов, прыгунов, метателей.

Советская почтовая марка вышла на старт спортивной филателии в апреле 1935 года. Сейчас, спустя тридцать два года, небезинтересно вспомнить, что на первой же нашей спортивной марке нарисован легкоатлет. В изображении бегуна, уносящего не груди финишную ленточку, автору серии В. Завьялову удалось с большим мастерством передать экспрессию стремительного финишного броска спортсмена. В этой новаторской по тем временам марке было много необычного: и крупный формат, и ромбовидное расположение рисунка, и оригинальный ракурс и, наконец, лаконичность форм. По нашему мнению, эта первая советская спортивная марка до сих пор остается одной из лучших миниатюр, посвященных легкой атлетике.

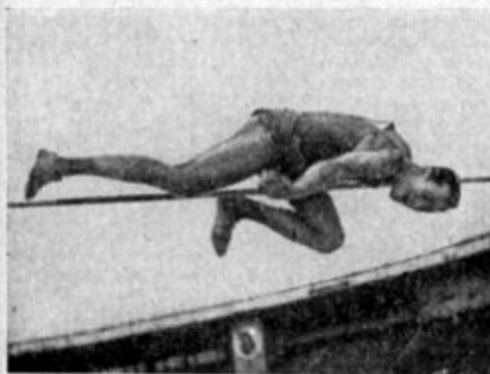
В спортивной серии Всемирной спартакиады есть еще одна «беговая» марка. На ней спортсмены изображены в тот момент, когда они преодолевают барьеры. Знатоков и любителей спорта этот рисунок может удивить и позабавить. Однако не следует забывать о том, что на марке воспроизведена техника барьерного бега спортсменов тридцати го-

дов и что за последующие годы этот вид легкой атлетики претерпел эволюцию. Уже давно спортсмены не перепрыгивают через барьер, как это показано на марке, способом, который теперь носит ироническое название — «козел». Кроме того, неправильно изображена координация движений рук и ног бегуна.

Начальные номиналы первой советской спортивной серии (в том числе марка с бегуном номиналом 1 коп.) были напечатаны обычным в то время тиражом около 50 тысяч штук. Марки крупных номиналов, а среди них и 35-копеечная марка с барьеристом, были отпечатаны 37-тысячным тиражом. Коллекционеров в то время было сравнительно немного, и основная масса марок попала в почтовое обращение. Теперь же эти миниатюры — украшение любой коллекции.

В 1938 году наше почтовое ведомство издало вторую спортивную серию. И вновь две марки были посвящены легкой атлетике. На марке с номиналом 10 копеек И. Дубасов изобразил дискобола. Тема не нова.

Уже тогда спортивная филателия насчитывала 25 марок, выпущенных семью государствами мира в честь древнейшего вида спорта. Однако раскрывая технику метания диска, Дубасов пошел намного дальше своих предшественников. По установленной с первых олимпийских выпусков традиции дискобола на марке рисовали непременно по-эллинически. Это были либо скульптура «Дискобол» древнегреческого ваятеля Мирона, либо изображение бога Аполлона, метającego диск, позаимствованное с античной монеты острова



«КОРОЛЕВЫ» СПОРТА

Кос, либо, наконец, изображение дискобола с древней амфоры. Советская почтовая марка одной из первых в мире показала современное метание диска. К сожалению, наша первая дискоболевая марка пока что остается и единственной. Может быть, в этом повинны наши дискоболы, которые пока редко радуют любителей спорта выдающимися достижениями.

Менее удачная вторая легкоатлетическая марка серии номиналом в 40 копеек, также выполненная И. Дубасовым. На ней — бегуны на финише. Эта марка — тоже новое начинание. До ее выхода в мировой спортивной филателии легкая атлетика была представлена только спортсменами-мужчинами.

В 1931 году по инициативе комсомола был введен спортивный комплекс «Готов к труду и обороне», который сыграл заметную роль в развитии советского физкультурного движения. Многие спортсмены начали путь в большой спорт со сдачи нормативов ГТО. Посильный вклад в пропаганду комплекса сделала и филателия.

В июле 1940 года почтовое ведомство СССР выпустило серию марок, посвященную спортивному комплексу «Готов к труду и обороне». Обе легкоатлетические миниатюры выполнены художником С. Поманским. В основу рисунков положены документальные материалы — фотографии спортивных состязаний на московском стадионе «Динамо» летом 1939 года фотокорреспондента газеты «Красный спорт» И. Фигурова.

На марке «Эстафетный бег» номиналом в 15 копеек запечатлен стре-

мительный финиш мастера спорта Натальи Петуховой, ставшей впоследствии тренером Федерации легкой атлетики СССР. С. Поманский не внес никаких изменений в фотографию — он сохранил рисунок бега, спартаковскую форму спортсменки.

Столь же документальна зеленая марка номиналом в 1 рубль. На ней изображена участница состязаний в метании гранаты, разносторонняя легкоатлетка, заслуженный мастер спорта Элла Мицис. Интересно, что это единственная в спортивной филателии марка, посвященная метанию гранаты — своего рода свидетельство былой популярности этого вида легкой атлетики.

Один из наиболее массовых видов спортивных состязаний в нашей стране — легкоатлетический кросс. Первая почтовая марка, посвященная таким соревнованиям, была выпущена в сентябре 1948 года. В основе рисунка В. Андреева — фотография участников легкоатлетического кросса в Центральном парке культуры и отдыха имени А. М. Горького в Москве.

Годом позже в спортивной серии вновь появилась легкоатлетическая марка. Художник В. Завьялов после четырнадцатилетнего перерыва снова вернулся к спортивной теме. На этот раз легкая атлетика представлена прыжком в высоту. На рисунке запечатлен спортсмен, преодолевающий планку. Основным материалом и на этот раз послужила фотография. По характеру рисунка прыжка знатоки спорта предполагают, что его исполнителем являлся известный в свое время спортсмен, многократ-

ный чемпион и рекордсмен СССР Юрий Ильясов.

В мае-июне 1954 года в почтовое обращение поступили марки новой спортивной серии. Ее автор Р. Житков решил посвятить две миниатюры кроссу и барьерному бегу. Художник широко использовал фотографии, марки получились интересными. И полиграфически эти миниатюры сделаны неплохо.

Малоинтересной для филателистов была легкоатлетическая марка, выпущенная в 1956 году к V Всесоюзной Спартакиаде профсоюзов.

Ярким праздником молодости, здоровья, силы стал для любителей спорта август 1956 года. Первая



Спартакиада народов СССР оставила яркие страницы в истории отечественного спорта. Коллекции филателистов в день открытия праздники спорта пополнились большой новой серией марок. Одна из них, посвященная эстафетному бегу.

Людей знакомых со спортом, удивляет то, что спортсмены, передающие эстафету и принимающие ее, изображены в разных положениях. Известно, что, стремясь быстрее пронести эстафетную палочку, спортсмен, принимающий ее, стремится развить максимальную скорость, как бы убежать. Спортсмен, передающий эстафету, стремится догнать убегающего и передать палочку в двадцатиметровой зоне. Если же посмотреть на рисунок марки, создается впечатление, что спортсмен, передающий эстафету, — останавливается, а принимающий — едва начал бег. Неудачно красный цвет выбрали для марки и полиграфисты.

Более удачными оказались следующие «легкоатлетические» выпуски. Как известно, 1956 год завершился триумфом наших спортсменов на аренах олимпийского Мельбурна. Среди победителей XVI Олимпиады были и наши легкоатлеты. В июле 1957 года советская почта издала серию памятных марок, посвященных олимпийским чемпионам. В ней — две легкоатлетические марки. Они документальны. Художник В. Завьялов использовал фотографии гвардейца отечественного спорта.

Неожиданную для специалистов победу на XVI Олимпийских играх одержала советская метельница колья Инесса Яунземя. Она значительно превыполнила олимпийский рекорд чехословацкой спортсменки Даны Затопковой. Необычная динамичность броска Яунземя запечатлена на одной из марок.

Древние греки называли отдельные игры именем победителя в беге. Если бы теперь переняли этот обычай, то Мельбурнские игры назвали бы, несомненно, олимпиадой Владимира Куца. По единодушному признанию всей мировой прессы советский стайер был лучшим спортсменом мира в 1956 году. Владимир Куц завоевал золотые медали в беге на 5000 и 10000 метров.

Работая над маркой, А. Завьялов использовал фотографию Владимира Куца, сделанную фотокорреспондентом газеты «Советский спорт» Б. Светлановым во время I Спартакиады народов СССР.

В 1957 году филателисты пополнили свои коллекции еще одной удачной легкоатлетической маркой. Она вышла в серии, посвященной III Дружеским играм молодежи. Рисунок марки позаимствован с фотографии в прошлом известного советского

копейметателя Владимира Кузнецова. Крупноформатная ромбическая марка — одна из лучших миниатюр серии.

В 1959 году состоялась II Спартакиада народов СССР. В день ее открытия в почтовых окошках появилась серия марок художника В. Пименова. Есть в ней и визитная карточка «королем» спорта. На этот раз, однако, хорошей марки не получилось. Автор задался целью изобразить на малой площадке несколько легкоатлетических сюжетов — бегуны на финише, метание молота, барьерный бег, метание колья. Когда же были сделаны необходимые надписи: «Почта СССР», «25 к.» и «II Спартакиада народов СССР 1959 г.», почтовая миниатюра оказалась перегруженной.

Не совсем удачна следующая легкоатлетическая марка. Она издана в большой серии, посвященной XVII Олимпийским играм в Риме. По характерным признакам ситуации, нарисованной В. Завьяловым, можно предположить, что на марке — финиш спринтерского бега. Непонятно только, почему автор отказался от традиционного и необходимого аксессуара — финишной ленточки. В правом нижнем углу марки — очертания горы Олимп, узечной символическим венком. Гора Олимп, однако, не имеет никакого отношения к Олимпийским играм. Популярнейшие игры современности получили свое название по имени древнегреческого местечка Олимпия в долине реки Алфей, что на полуострове Пеллопонес. Так что гора Олимп на марке вроде бы ни к чему.

В августе 1961 года состоялась VII Всесоюзная Спартакиада профсоюзов. Ей была посвящена почтовая марка художника Н. Круглова. На рисунке эмблема спартакиады и метание колья. Интересно, что и в эмблеме спартакиады есть легкоатлетический мотив — барьерный бег.

Интересна для филателистов марка художника Л. Завьялова с изображением прыжка в длину. Она вышла в серии, посвященной III Спартакиаде народов СССР в 1963 году. На рисунке лаконично, выразительно и документально передан прыжок в длину заслуженного мастера спорта СССР, многократного чемпиона страны и призера Олимпийских игр Игоря Тер-Ованесяна. Марка была издана в зубцовом и беззубцовом вариантах, а также в блоке.

Важнейшим спортивным событием 1964 года стали XVIII Олимпийские игры в Токио. И, конечно же, советская почта отметила его серией красочных миниатюр. Марки поступили в обращение до начала состязаний. Поэтому выбор видов спорта, изображенных на миниатюрах, восприни-

мался как своеобразный прогноз исхода состязаний. Легкая атлетика в рисунках П. Бенделя и И. Шаленкова была представлена прыжком в высоту. Любители спорта без труда узнавали на марке «космического» прыгуна, лучшего спортсмена 1964 года Валерия Брумеля. Он оправдал надежды соотечественников, к своим многочисленным спортивным титулам прибавив звание чемпиона Олимпийских игр.

Завершает специализированную коллекцию «Легкая атлетика на марках СССР» интересный треугольный выпуск 1966 года. Художник Е. Анискин посвятил свою миниатюру международным соревнованиям имени братьев Георгия и Серафима Знаменских.

...Закрываются страницы альбома. Теперь можно поразмыслить об увиденном. Марки легкоатлетической коллекции делятся на две группы: рисованные и созданные на основе фотографий. Коллекционеры больше интересуют марки, на которых запечатлены реальные спортсмены. Любовно собранные в коллекцию, они представляют собой своеобразный домашний мемориальный музей, в котором встречаешь героев давно минувших спортивных баталий.

Ветераны покидают стадионы. Такова диалектика. И вот особенности их техники, рекорды и победы, имена спортсменов начинают забываться фотохроника попадает на полки архива Госфильмофонда, рекорды и имя спортсмена, покинувшего беговую дорожку, становятся с каждым годом известными все более и более узкому кругу специалистов.

А ведь рекорды выдающихся спортсменов, их имена — это национальная гордость нашего народа. Советская почтовая марка — мощное агитационное оружие. Она путешествует без границ и расстояний. Почему же не воспользоваться ею для демонстрации наших спортивных достижений? Ведь до сих пор ни на самих марках, ни в советском филателистическом каталоге не названы имена спортсменов, изображенных на почтовых миниатюрах.

Спортивные заслуги выдающихся советских легкоатлетов заслуживают того, чтобы их, наконец, отразили в отечественной филателии.

Многочисленные любители спорта и коллекционеры различных стран мира с признательностью встретили бы серию марок, посвященную выдающимся мастерам советской легкой атлетике, а также представителям других видов нашего спорта.

М. ЛЕВИН,

В. ОТКЛЕНКО,

судья Всесоюзной категории

С 28 июля по 4 августа в Москве, во Дворце спорта, были размещены экспонаты Всесоюзной филателистической выставки, посвященной IV юбилейной Спартакиаде народов СССР. Организаторы этой выставки — Управление ВОФ и Центральный Совет Союза спортивных обществ и организаций СССР.

Свои коллекции представляли филателисты Баку и Горького, Риги и Архангельска, Каменск-Уральска и Гомеля, Москвы, Харькова и Ленинграда.

«Спорт на марках СССР», «Советские космонавты — заслуженные мастера спорта», «Спорт на маркированных конвертах Министерства связи СССР», «Достижения советского спорта на международной арене», «Альпинизм», «Горно-лыжный спорт» — обилие тем и названий... Министерство связи СССР и почтовые ведомства других стран выпустили марки, которые посвящены, в сущности, всем видам спорта.

Разумеется, не все экспонаты равноценны. Некоторые глубоки и по оформлению, и по содержанию. Иные — поверхностны. Любопытно, в частности, тематическая разработка москвича В. Притулы: «Спортивные игры — техника и тактика футбола, волейбола и хоккея». Очевидно, тут сыграло роль то обстоятельство, что В. Притула сам нередко выходит на футбольное поле. Однако он не единственный из филателистов, кто увлекается спортом не только как болельщик, но и как непосредственный участник соревнований. Тем не менее, только В. Притула создал оригинальную коллекцию, которая позволяет проследить эволюцию наиболее популярных игр. Эволюцию техники и тактики футбола, волейбола и хоккея.

Не менее интересна коллекция ленинградца Д. Лысогорова «Велогонки мира». Филателист так расположил весь материал на листах, что коллекция стала своеобразной историей крупнейших международных соревнований велосипедистов по дорогам трех стран: ГДР, Чехословакии и Польши.

По листам, размещенным на стендах, можно отчетливо проследить: какие коллекции представляют собой творческую разработку избранной темы, а какие — лишь собрание перфорированных картинок. В частности, близнец О. Зейд экспонировал коллекцию «Виды спорта на почтовых марках». Что она представляет собой? Филателист добросовестно наклеил на листы марки различных стран, которые посвящены разнообразным видам спорта: легкой атлетике, плаванию, гребле, велоспорту, спортивным играм и другим. Но ведь коллекционеры и так знают, что и

когда выпускали почтовые ведомства. Для этого достаточно заглянуть в каталог. Однако далеко не всем известно, когда плавание зародилось как вид спорта, когда проведено первое соревнование по плаванию в нашей стране, когда, наконец, состоялись первые международные состязания пловцов, кто стал их победителем? Каковы, наконец, успехи советских пловцов?

Коллекция О. Зейда ответов на эти вопросы не дает. Дело в том, что бакинский филателист представил на Всесоюзную выставку собрание красивых почтовых знаков и только.

В общем же, символично, что советские филателисты развернули экспозицию «спортивных» марок именно во Дворце спорта в Лужниках. На беговых дорожках, на баскетбольных и волейбольных площадках, в секторах для метаний спортсмены демонстрировали свое возросшее мастерство, покорили всеобщие и международные рекорды. А в фойе Дворца спорта марки напоминали о том, каких успехов добились советские спортсмены за минувшие полвека.

Взвешавшие все экспонаты, рассмотревшие все экспонаты, представленные на выставку, решили присудить серебряные медали:

ВСЕСОЮЗНАЯ



СПОРТИВНАЯ...

— В. Д. Батуриному (Москва) за коллекцию «Шахматы в филателии»;

— А. Г. Мултанову (Харьков) за коллекцию «От Афины до Токио»; Марии, спедсестры, конверты, посвященные Олимпийским играм;

— В. В. Притуле (Москва) за коллекцию «Спортивные игры — техника и тактика футбола, волейбола и хоккея»;

— В. В. Сегалю (Горький) за коллекцию «Футбол на почтовых марках»;

— В. И. Щербанову (Москва) за коллекцию «Спорт на маркированных конвертах Министерства связи СССР».

Одновременно жюри наградило шестнадцать коллекционеров бронзовыми медалями. Дипломами отмечены коллективная юношеская коллекция учеников девятого класса школы № 160 г. Баку «Молодежь в спорте», а также коллекция бакинского школьника Е. Щаринского «Будущие олимпийцы».

Жюри выставки приняло также решение вручить бронзовую медаль М. Левину и Е. Сашенкову за книгу «Филателия под знаком пяти колец» и за статьи в журналах и газетах по спортивной филателии.

А. ЕГОРОВ

ПЕРЕД ДАЛЬНЕЙ ДОРОГОЙ

Прежде чем ее приклеят к конверту и она пойдет гулять по белу свету или, если выпадет такая судьба, сразу же оседет в коллекторе коллекционера, марка переживает длительный, иногда очень трудный период «внутриутробного» развития. Имя она получает задолго до дня своего рождения. Работники почтовых ведомств (у нас Дирекция по изданию и экспедированию знаков, почтовой оплаты, не заглядывают в святцы, но листают календари, определяя даты и события, которые могут быть отмечены на марках. Они же определяют «родителя» или «родителей» — автора или авторов будущей марки. От «эмбриона» до полноценного знака почтовой оплаты, как уже отмечено, путь довольно долгий. Мы проследим ту часть его, которая связана с творчеством художника.

Космос — одна из самых популярных тем в филателии. Космических марок накопилось великое множество. Причем, каждую последующую труднее создавать, чем предыдущую: художнику нельзя повторяться. Именно с такой трудностью и столкнулся Евгений Дмитриевич Анискин, получив задание создать серию из двух марок к Дню космонавтики 1966 года.

Творческие замыслы не запираются в сейф. Обычно — они предмет оживленного обсуждения, когда заывается, кому дано задание, а в идеях у художников недостатка нет. И попробуй тут определи, кто первый сказал — «а», которое и принимается за основу. Так и возник замысел создать серию, отражающую ближайшее будущее нашей космонавтики.



А каково оно — это ближайшее будущее? Какие проблемы в первую очередь ждут своего разрешения? Понадеявшись на собственное воображение, можно попасть в просак. Евгений Дмитриевич остановил свой бывалый «Москвич» у здания редакции журнала «Авиация и космонавтика». Приняли очень любезно. Посоветовали нужного человека. Им был сотрудник редакции Григорий Сергеевич Хозин. О ближайших проблемах он проговорил часа три. Мог бы и больше, если бы позволило время. Евгений Дмитриевич слушал его, как слушают студенты любимого профессора. Увлекательный рассказ будил воображение, заставлял работать мысль.

Итак, основная проблема — полет на Луну и возвращение на Землю. Но чтобы решить ее, необходимо осуществить мягкую посадку на лунную поверхность (в действительности это произошло уже после выхода в свет двух марок) и стыковку космических кораблей. Ясно также и то, что «Луник» для устойчивости должен иметь не менее трех точек опоры и вести на себе солнечные батареи. С этими посылками можно было приступить к разработке темы.

У каждого художника творческий процесс складывается из разных по величине слагаемых. У Евгения Дмитриевича, пожалуй, наибольшая величина — обдумывание того, что предстоит сделать. Сейчас, конечно, трудно сказать, сколько времени прошло



прежде чем созрел замысел выполнить серию символически. Решение глубоко продуманное. Лакоניות графического языка позволяет ярко, доходчивее донести идею. Динамичность космической темы легче решается с помощью символов. Кроме того, это избавляет от риска впасть в досужие технические домыслы. Для Анискина символ — предмет, освобожденный от всех случайных элементов. Искать его можно с карандашом в руке.

На листе бумаги садятся две галочки. Еще две поближе друг к другу. Критически смотрит на них художник. Динамики маловато. Может быть, заострить крылья! Опять не то. И, наконец, после таких вот набросков находится нужная форма — четкая, динамичная.

Не меньше хлопот доставил и сошедший посадку «Луник». Вначале — подрисуй к нему ираник... и самовар-самоваром. Для данного случая не подходит пословица: «Что написано пером — не вырубишь топором». Именно пером обрубал художник лишние детали, стесывал, заострял рисунок, пока он не превратился в треножный конус.

Оба рисунка заключаются в марочные прямоугольные рамки. Что за

превращение! Куда девалась с таким трудом найденная динамика! И снова поиск. Теперь уже не графического символа, а рамки, в которую он должен быть заключен. Но на этот раз искать долго не пришлось. Марки зигают не слишком много геометрических фигур. Наиболее приемлемая — треугольник.

Все время работы художник живет темой. И в двух стреловидных галочках ему отчетливо видятся два вполне реальных встретившихся в космосе корабля. Но так ли воспримет символ непосвященный человек! Уверенности нет. Может быть, воображение подскажет ему нечто совсем иное! Так появляется необходимость сопроводить символическое изображение идеями иллюстративным материалом, своего рода комментарием. На втором плане Евгений Дмитриевич набрасывает хотя и условное, но вполне понятное, на этот раз разработанное в деталях изображение промежуточной космической станции.

Небольшая доделка деталей и, казалось бы, вслед за Пименом можно сказать: «...еще одно, последнее сказанье — и летопись окончена моя...» Если бы нечто подобное было произнесено, то мы получили бы серию из

двух треугольных марок. На нижнем поле поместилась бы надпись: «Почта СССР» с номиналом, на двух верхних — «12 апреля — День космонавтики». Но художник свою перспективную летопись космических полетов считал еще далеко не законченной. В марках не хватало праздничности, торжественности. Как этого достичь! И снова на помощь приходит геометрия. И опять марки меняют форму. Они становятся ромбовидными: верхняя часть — сама марка, нижняя — купон с надписью «12 апреля — День космонавтики».

Если разобраться, то искусство требует не меньшей точности, чем математика. Иногда одного мазка не хватает, чтобы картина обрела завершенность. Верно найденное слово дает крылья стихотворению. Без «чуть-чуть» не может быть настоящего искусства.

Серия, можно сказать, была закончена, но Евгений Дмитриевич не торопился нести ее в Дирекцию. Две марки, по сути дела, на одну и ту же тему, если их рассматривать обе вместе, как-то не прилаживались друг к другу. Мешало то самое, еще не найденное «чуть-чуть». Этот процесс своей работы над марками художник Анискин определяет как поиск цветовой, смысловой и графической взаимосвязи между элементами компози-

ции. Поиск на площади в несколько квадратных сантиметров. Но он, вероятно, не менее труден, чем поиск булавки, оброненной в большом танцевальном зале. Различие в том, что в первом случае — это осмысленный творческий труд, во втором — механическая работа. Поэтому и шансов на удачу в первом случае больше.

И удача пришла. Наверное, у каждого из нас не раз бывали моменты, когда мы говорили: как же я не замечал этого раньше! Может быть, то же самое сказал и Евгений Дмитриевич, когда заметил, что марка символическим конусом «Луник» режется пополам. Конус-символ смело сдвигается вправо. Так смело, что острее его срезаются в белое поле. Небрежность! Нет, находка. Вслед за «Луник» пробивают рамку рисунка и корабль-символы. Найден композиционная взаимосвязь двух марок. Кроме того, этим смещением достигнута большая динамичность серии, а на марке освобождено место для иллюстративной части.

И все же рисунки еще отличаются от марок, которые поступили в обращение. Евгений Дмитриевич еще раз погостил с Григорием Сергеевичем Хозиным. «Концовку» серии искали вместе. На художественных оригиналах будущих марок появилась познавательная часть — схемы полетов космических кораблей. Теперь они могут идти в производство. Но это — тема другой статьи.

Ф. БОГДАНЧИКОВ





ГЕРБОВЫЙ ЗНАК РЕВКОМА

Б. МАСЛОВ,

научный сотрудник филиала
Государственного архива
Могилевской области в Бобруйске

В архиве города Бобруйска мне довелось обнаружить интересный документ — гербовые знаки, выпущенные ревкомом города. Их размер без зубцов 27 × 47 мм. Отпечатаны они литографским способом в два цвета: зеленым и красным, голубым и красным, коричневым и красным. Номиналы — один, два и три рубля — проставлены в кружках по углам знака. С трех сторон внешней рамки буквы — «Р. С. Ф. С. Р.» Вверху внутренней рамки надпись — «Местный сбор». В круге красного цвета, расположенном в центре знака, слова — «Революционный комитет г. Бобруйска и уезда».

Какова же история этого знака? Бобруйский ревком был создан по

решению подпольного партийного комитета 27 ноября 1918 года, накануне изгнания из города кайзеровских войск. Одно из первых его мероприятий — упорядочение печатного дела в городе. 29 ноября ревком принял решение о передаче в его распоряжение всех городских типографий и литографий. Этим же решением была введена должность комиссара советских типографий. Для их нужд было ассигновано 50 тысяч рублей. В литографии ревкома и отпечатан гербовый знак.

Судя по датам архивных документов, на которых наклеен знак ревкома, он выпущен в декабре 1918 года. 19 февраля 1919 года состоялся уездный съезд Советов, на котором был

избран уездный исполнительный комитет Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов. Таким образом, ревком в нашем городе действовал 2 месяца и 22 дня. Однако его гербовый знак использовался гораздо дольше. Он встречается на документах, датированных 1919—1920 годами.

Как известно, в нашей республике гербовая бумага и особые марки для наклеек на документы гражданско-правового порядка были введены 16 февраля 1922 года. Так взмался гербовый сбор. Гербовые знаки Бобруйского ревкома свидетельствуют о том, что местные органы Советской власти использовали их для этой же цели значительно раньше, еще до образования СССР.

НА СУВОРОВСКОЙ УЛИЦЕ

В Херсоне на Суворовской улице в просторном, светлом, хорошо оборудованном помещении открылся специальный филателистический магазин.



К открытию магазина Центральное филателистическое агентство прислало марки, классеры, каталоги, пинцеты, зубцемеры, альбомы.

Дейтельно участвует в его работе и городское отделение ВОФ. Создана комиссия опытных филателистов, которая помогает работникам магазина принимать марки, разбирать их и раскладывать в конверты по альбомам; извещает членов ВОФ о поступлении марок в магазин.

Организована постояннодействующая выставка почтовых марок. В день открытия магазина были показаны коллекции Е. Уховой «Союз Советских Социалистических Республик», А. Колегинной — «Женщины Страны Советов на почтовых марках», Л. Ширяева — «В. И. Ленин на почтовых марках зарубежных стран» и другие.

Хочется пожелать, чтобы помимо марок в магазине была и филателистическая литература. За последнее время ее вышло немало. Ждем, когда она появится на прилавках нашего магазина.

г. Херсон

НА ЧТО НАДЕЮТСЯ?

Тема, идея, замысел — вот три компонента, которые определяют сущность произведения искусства, будь то многометровая фреска или почтовая марка. Сама по себе тема произведения искусства еще не выражает его характер. Идеи установки художников могут быть различными, поэтому и решения отличаются одно от другого.

Создавая почтовую марку, художник имеет дело с точной и определенной темой. Так же точна и идея. Графика знаков почтовой оплаты — графика официальная. Выпуск почтовой марки — дело государственное.

Интересно сравнить марки разных стран на одну и ту же тему. Таких миниатюр немало. Например, в 1963 году в некоторых странах выпущены марки, посвященные борьбе с голодом.



Дело в том, что на земном шаре до сих пор существуют такие районы, где крайне низок национальный доход на душу населения. Там не развита промышленность, производственные отношения архаичны. Буржуазные социологи, изучая эти районы, делают вывод, что низкий жизненный уровень — это не порождение социального строя, а результат отсталости людей. Правда, более объективные ученые признают, что земля в состоянии накормить всех. Однако развитые капиталистические страны заинтересованы не в повсеместном росте производительных сил, а в увеличении собственного богатства. Одновременно буржуазная пропаганда пытается внушить людям, что капиталистические государства думают о народах слаборазвитых стран. Один из приемов буржуазной пропаганды — выпуск марок, посвященных борьбе с голодом в слаборазвитых районах земли.

Марка Федеративной Республики Германии начисто отмечает идейное содержание темы. На почтовом знаке этого государства — только сухая информация, шрифтовая композиция: «Хлеб для всего мира».

На марках Нидерландов и Швейцарии художники по существу, также отделяются информацией, несколько оживляя шрифтовую композицию изображением стилизованных колосьев.

Соединенные Штаты Америки остаются верными ханжеству и лицемерию. Изображение тучного колоса (не



того ли, что сжигают напалмом и уничтожают отравляющими веществами во Вьетнаме) окружено высокопарными фразами: «Пища для всего мира», «Свобода от голода».

На марках Франции и Чили дано образное решение: женщина, протягивающая руки к колосьям, женщина с голодным ребенком.

А художник израильской марки хотел, очевидно, своей композицией указать на библейскую истину: птицы божьи не сеют, не жнут и в житницу не собирают, а сыты бывают. Или, может быть, он хотел убедить голодающих, что им надлежит надеяться на подаянку из рук «благодетеля»?

Нужно отметить, что ни на одной марке художники не пытались раскрыть социальную сущность явления.

Любопытно сравнить и марки, посвященные дню 1-го Мая. На польской миниатюре изображен рабочий со знаменем. На марке Кубы — женщина с националь-



ным флагом и воин с автоматом перед памятником национальному герою Кубы Хосе Марти.

Марка ФРГ иного плана. Стремясь затупить политический смысл события, художник пытается выразить идею международного рабочего праздника, 75-летию которого посвящена марка, пестрым букетом цветов, причём — случайно или намеренно — зелеными лентами образуют крест.

Итак, почтовые марки отнюдь не безучастные регистраторы событий. Они активные участники жизни.

Б. КИСИН

С надписью «Детская почта»

В шестом номере нашего журнала за прошлый год была помещена заметка Д. Томарова «Загадочная марка» и фотография этой миниатюры. Автор обращался к читателям с просьбой ответить: где, когда, кем и с какой целью выпускали такие марки, где их распространяли?

Редакция получила несколько писем, которые отвечают на эти вопросы.

О. Альтгаузен из Челябинска, в частности, сообщает: «В моей коллекции давно есть такая марка. Она темно-синего цвета, номинал 15 коп., размер рисунка 11×15 мм, размер с полями 13×18 мм. Марка без зубцов. На ней изображен почтовый ящик с надписью «Детская почта». Надпись повторяется и выше рисунка почтового ящика. В нижней части рисунка — номинал «15 коп. 15». Эта марка попала ко мне в 1944 или в 1945 году. Ее прислали из Москвы. Она была наклеена на конверт малого формата (приблизительно половина стандартного).

Очевидно, эта своеобразная миниатюра принадлежит к той же серии, что и марка, описанная Томаровым...».

А вот что сообщает тов. Жуйкова из Красноярска: «Приблизительно в 1927—1929 годах была ор-

ганизована игра «Детская почта». В этой игре «участвовали» всевозможные почтовые бланки переводов, открытки, конверты, штемпель «Детская почта» и марки трех или четырех цветов, но все одинаковые...»

Письмо от председателя правления Батумского отделения ВОФ С. Д. Ханжиева: «В 1927 году в магазине детских игрушек в Армавире Краснодарского края продавалась детская игра «Почта». В коробке были конверты размером 9,5×6,5 см разного цвета, малого формата, бумага для письма (она тоже разного цвета), миниатюрные марки, описанные Томаровым, разных цветов и номиналов. Не забыли положить в коробку и круглый каучуковый штемпель «Детская почта».

Для подтверждения С. Д. Ханжиев прислал в редакцию конверт малого формата лилового цвета. На нем наклеена голубая марка достоинством в 5 копеек. Она погашена круглым каучуковым штемпелем диаметром 13×13 мм. Краска штемпеля черная.

Редакция выражает благодарность всем, кто откликнулся на просьбу читателя и помог разгадать одну из загадок нашей филателии.

Ф. АФАНАСЬЕВ

В журнале

«Филателия СССР».

- выступают коллекционеры-исследователи;
- печатаются очерки об известных советских филателистах и художниках — авторах марок;
- печатаются материалы о редких марках;
- помещается разнообразная информация из стран социалистического содружества;
- публикуются статьи и заметки по нумизматике, бонистике, филумении, филокартии и другим видам коллекционирования;
- для детей и юношества: журнал в журнале «Орбита»;
- регулярно публикуются иллюстрации марок, конвертов, штемпелей спецгашений;
- печатаются адреса коллекционеров, желающих вести обмен.

Подписка на журнал „Филателия СССР“ принимается общественными распространителями печати по месту вашей работы или учебы, отделами и агентствами „Союзпечать“, а также во всех отделениях связи. Цена одного номера 30 коп., индекс 71037.

Своевременно оформляйте подписку на журнал „Филателия СССР“.

Центральное рекламно-информационное агентство «Союзпечать»

Сдано в набор 4/VIII 1967 г. Подписано к печати 21/IX 1967 г. Формат бумаги 84×108¹/₂ мм
Печ. л. 3,36 усл. л. л. 6 Тираж 50 000 экз. А13379 Цена 30 коп. Заказ 946

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР г. Чехов, Московской области



Каталог

